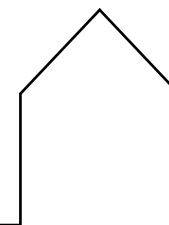


NAJOUA ZBAYAR

ELÈVE INGÉNIEURE - ARCHITECTE
ÉCOLE CENTRALE DE NANTES
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES

ZBAYAR.NAJOUA@GMAIL.COM
06.67.98.11.17

PORTFOLIO



Formation académique

2014 -	Double-cursus Ingénieur-Architecte Ecole Centrale de Nantes Ecole d’Architecture de Nantes
2012 - 2014	Classes préparatoires scientifiques Lycée Saint-Louis, Paris (75)
2012	Baccalauréat scientifique mention Très Bien Lycée militaire de Saint-Cyr, Saint-Cyr-l’Ecole (78)

Expérience professionnelle

2015	Architecte stagiaire, 6 semaines PLAST Architectes, NAntes (44) Projet d’usine Michelin à Carquefou : documents AutoCad Projet de maison individuelle à Rezé : maquette numérique REVIT
------	--

Aptitudes

Informatique	AutoCad Suite Adobe (InDesign, Illustrator, PhotoShop) Revit, ArchiCad, SketchUp Suite Office
Langues	Français maternelle Anglais courant (TOIEC 900) Allemand lu, écrit, parlé Italien notions

Centres d’intérêt

Activités sportives	Karaté Handball	ceinture noire 1ère da universitaire
Activités artistiques	Violon Solfège	3ème cycle de conservatoire diplôme de fin d’études
Associations	ActionFroid Nantes	collectes de vêtements et maraudes
Voyages	Maroc Allemagne Royaume-Uni Italie	

Parcours

Ma formation bénéficie des aspects techniques et de la vision globale du projet de l’ingénieur, de la culture et la capacité à la conception de l’architecte, et du passage à plus grande échelle de l’urbaniste. Mais je sais qu’il me reste encore beaucoup à apprendre et je suis motivée par la possibilité de renforcer mes connaissances et compétences.

Qualités

Rigoureuse
Responsable
Envie de découvrir
De bonne humeur

LE TOTEM

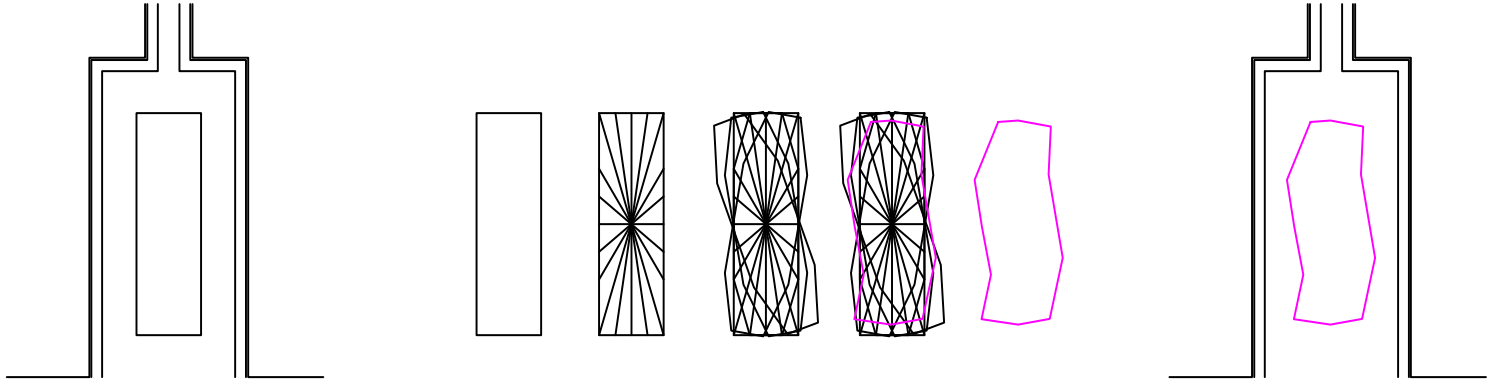
LOGEMENTS COLLECTIFS, COMMERCE ET COWORKING
BOULEVARD BABIN CHEVAYE, ÎLE DE NANTES, NANTES

LICENCE 2, HERVÉ POTIN, BENOÎT MOREIRA, CÉCILE NIZOU,
CLÉMENT BÂCLE

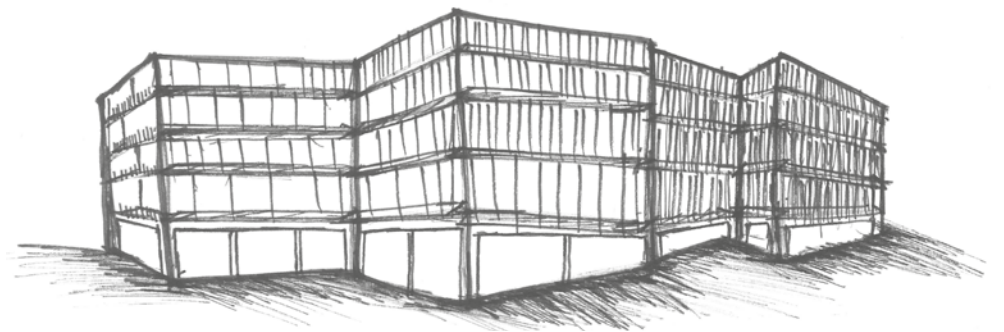




Bardage Bois



Génèse de la forme



Coursives extérieures et bardage bois

Dans ce site enclavé et refermé sur lui-même, le projet s'impose, tel un objet d'art se suffisant à lui-même, sans tenir compte de l'introversion de son environnement. Ce totem, dont la forme résulte de tracés géométriques, se déhanche en montant dans les étages, libérant des coursives. A l'Est, elles permettent les accès aux logements ; à l'Ouest, elles se transforment en terrasses. Les appartements ainsi tous traversants disposent d'un espace extérieur privé.

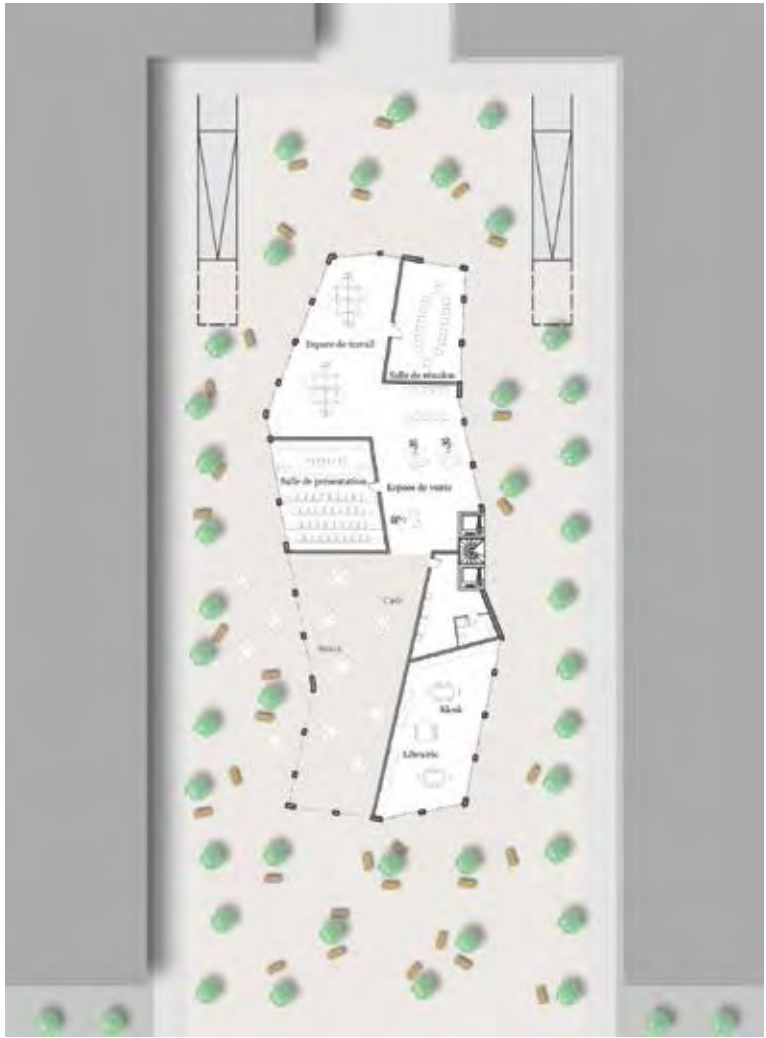
Le bardage bois qui recouvre le projet est plus dense au sud, et s'étale en allant vers le Nord, ouvrant ainsi la vue vers la Loire, et donnant un effet de mouvement du bâtiment vers le fleuve. Ce bardage est ouvrable au niveau des terrasses, donnant ainsi une variété d'aspects possibles. Le bâtiment s'ouvre à ses environs au gré de ses habitants.

Le rez-de-chaussée, public, concentre espaces de coworking, librairie et café/snack. Ses larges baies vitrées ouvrables le rendent communicant avec l'espace public. Ce dialogue est renforcé par la continuité du pavage extérieur à l'intérieur du snack, abattant la barrière intérieur/extérieur.

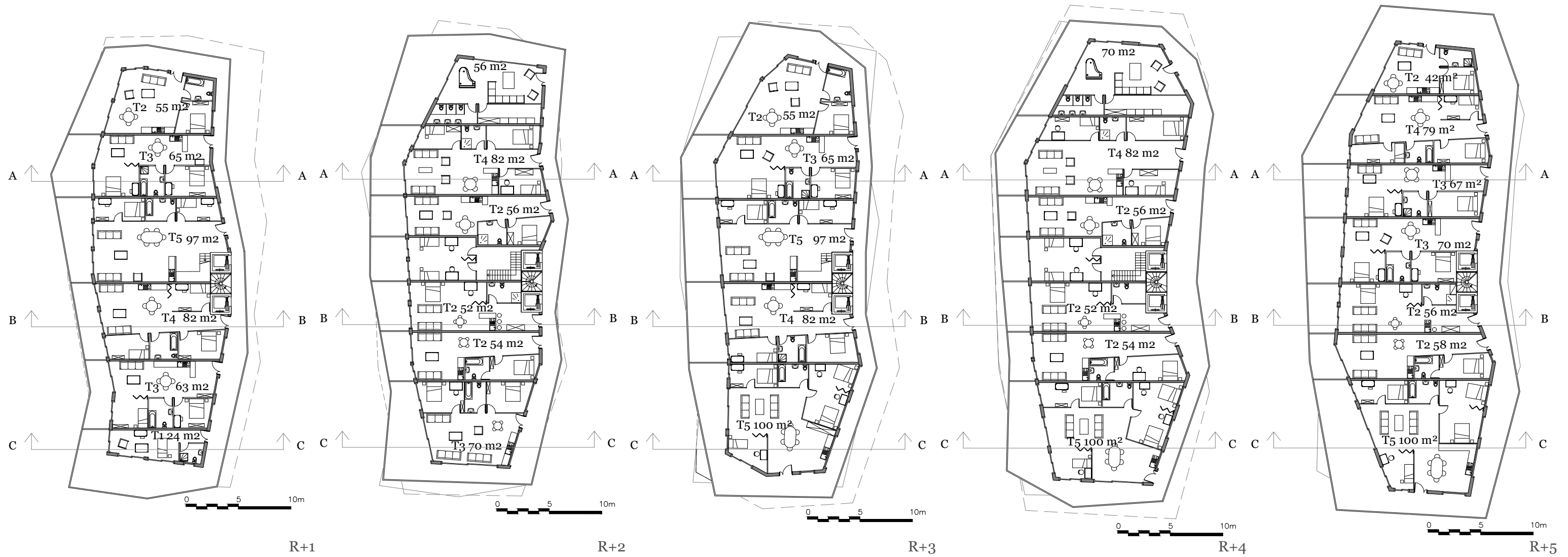
Les appartements, tous traversants, comportent leur entrée côté Est, et s'ouvrent de plus en plus en allant vers la terrasse à l'Ouest, tentant de créer un vaste espace de salon communicant avec la terrasse.



Modularité du bardage



Plan du RDC & Traitement du sol



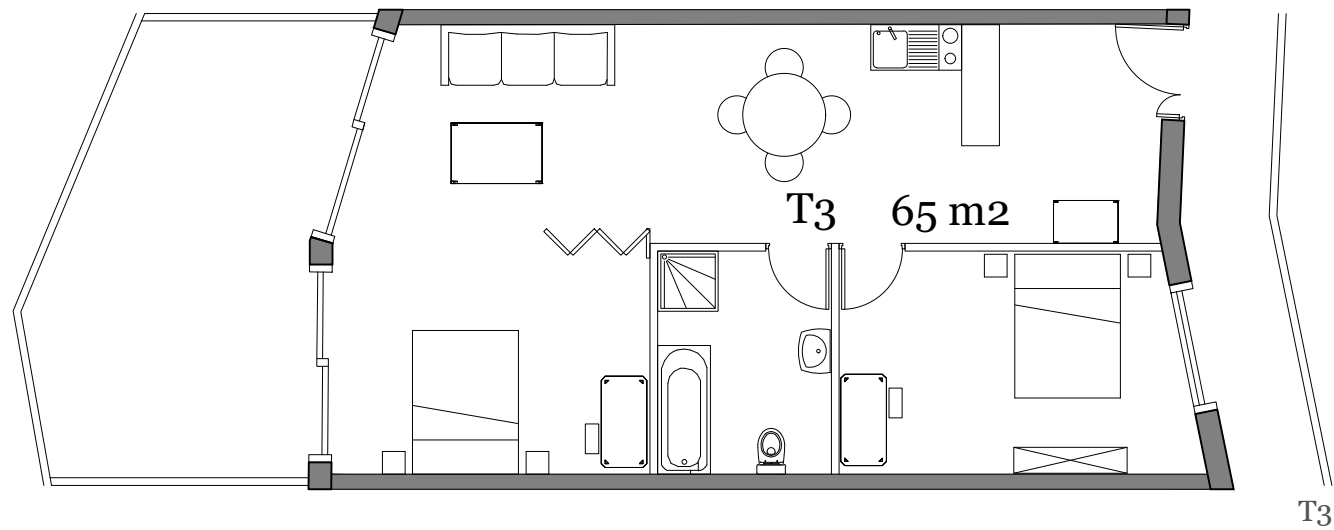
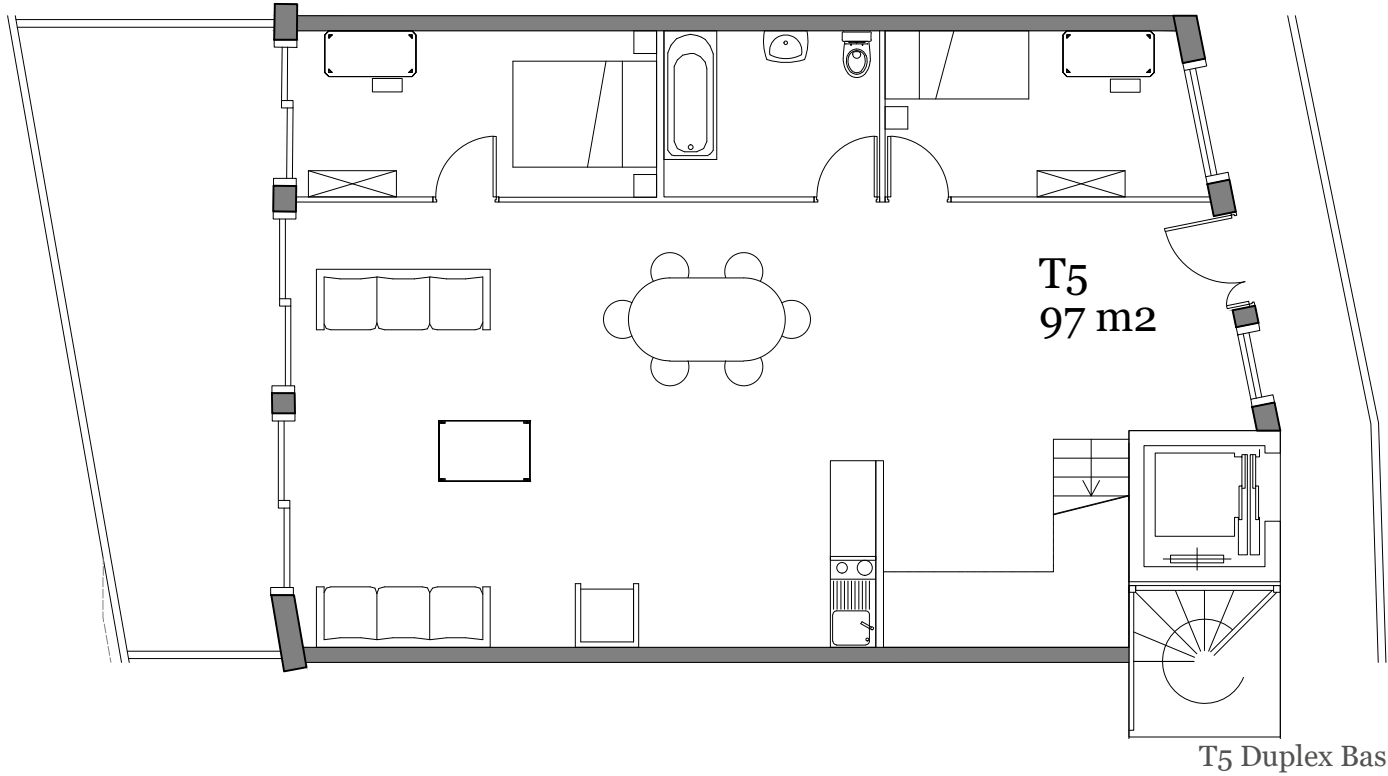
Coupe AA



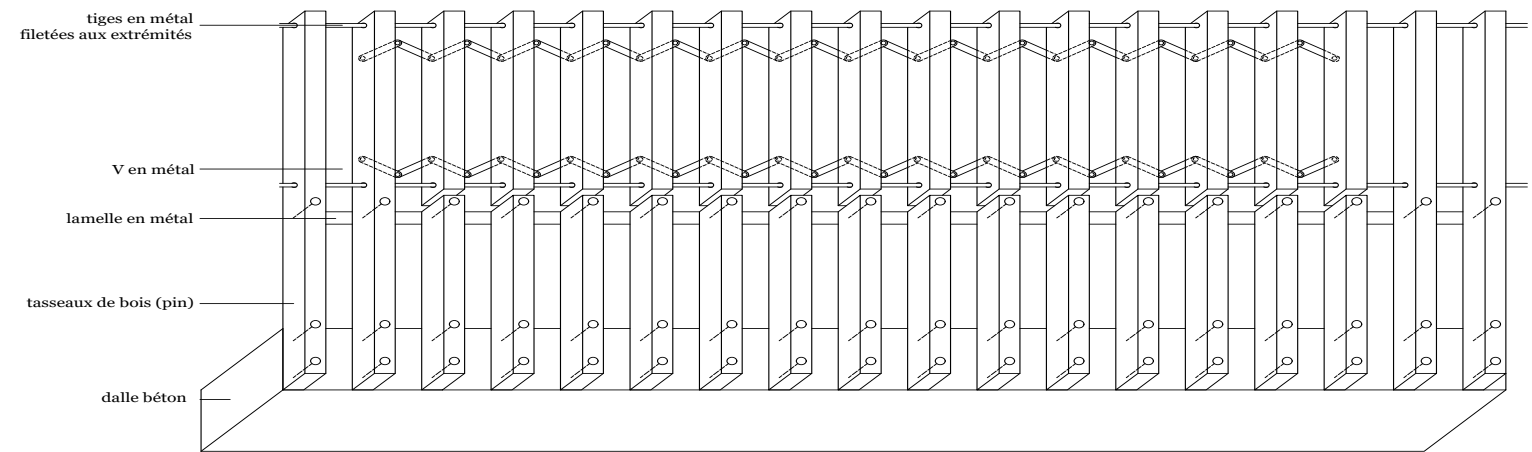
Coupe BB



Coupe CC



Coursive Est



Détail technique du bardage bois en façade



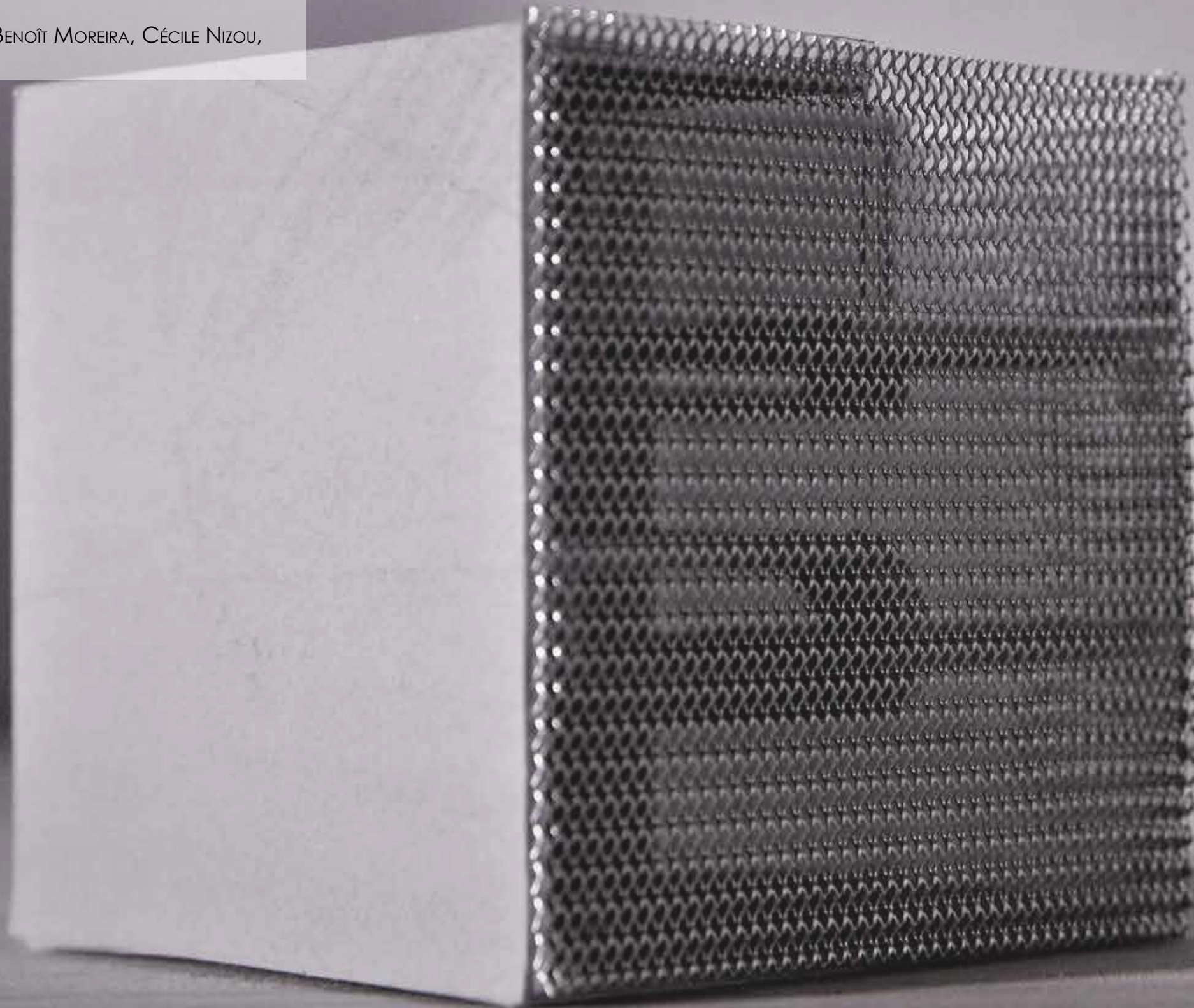
Prototype au 1/5ème du bardage bois en façade

MA MAISON A TOKYO

6/4

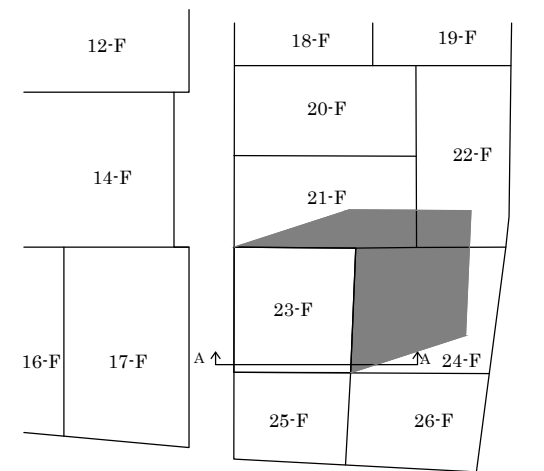
LOGEMENT INDIVIDUEL
TOKYO, JAPON

LICENCE 2, HERVÉ POTIN BENOÎT MOREIRA, CÉCILE NIZOU,
CLÉMENT BÂCLE





Décomposition de la maquette



Plan masse

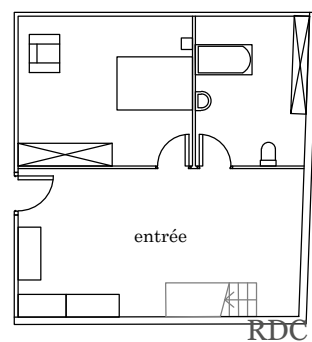
La maison est un cube de 8 mètres de côté. Sa surface au sol divisée en 4 quarts. Ils s'élèvent pour former les paliers.

Chaque palier est une pièce, ainsi reliés par des escaliers en périphérie. Cela crée une promenade architecturale. Les pièces sont ordonnées par souci d'intimité : de la plus publique à la plus privée. Dans l'ordre, on trouve donc le salon, la salle à manger, la cuisine, la chambre et enfin la salle de bain. Ainsi, les pièces pour recevoir des amis sont les premières. La promenade finit par la terrasse. L'ordre de la promenade est aussi adapté à la temporalité et au rythme de vie des habitants.

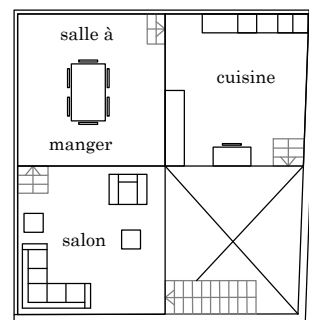
La maison est pensée pour un couple. Une chambre d'amis avec ses sanitaires est située au RDC.

Les façades sont composées de 2 murs béton et 2 murs rideaux, créant un cube aux lignes épurées. La terrasse est aussi contenue dans le volume du cube. Les murs rideaux sont recouverts de résille métallique : elle cache l'intérieur de la maison et préserve l'intimité dans un tissu urbain très dense.

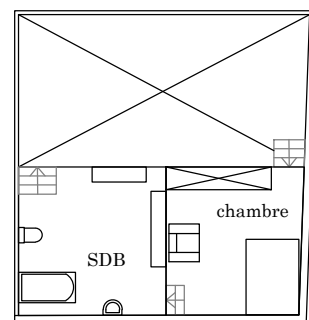
Les ouvertures se font sur les deux murs rideaux et ne sont pas visibles en façades : cela brouille l'échelle de ce cube-objet et ne laisse pas paraître l'organisation intérieure en quarts de paliers.



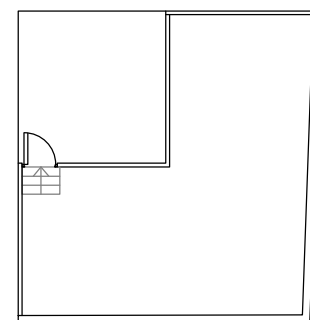
RDC



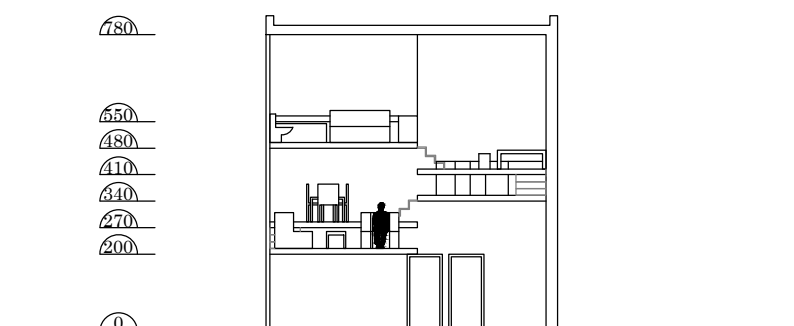
Paliers 1, 2 & 3



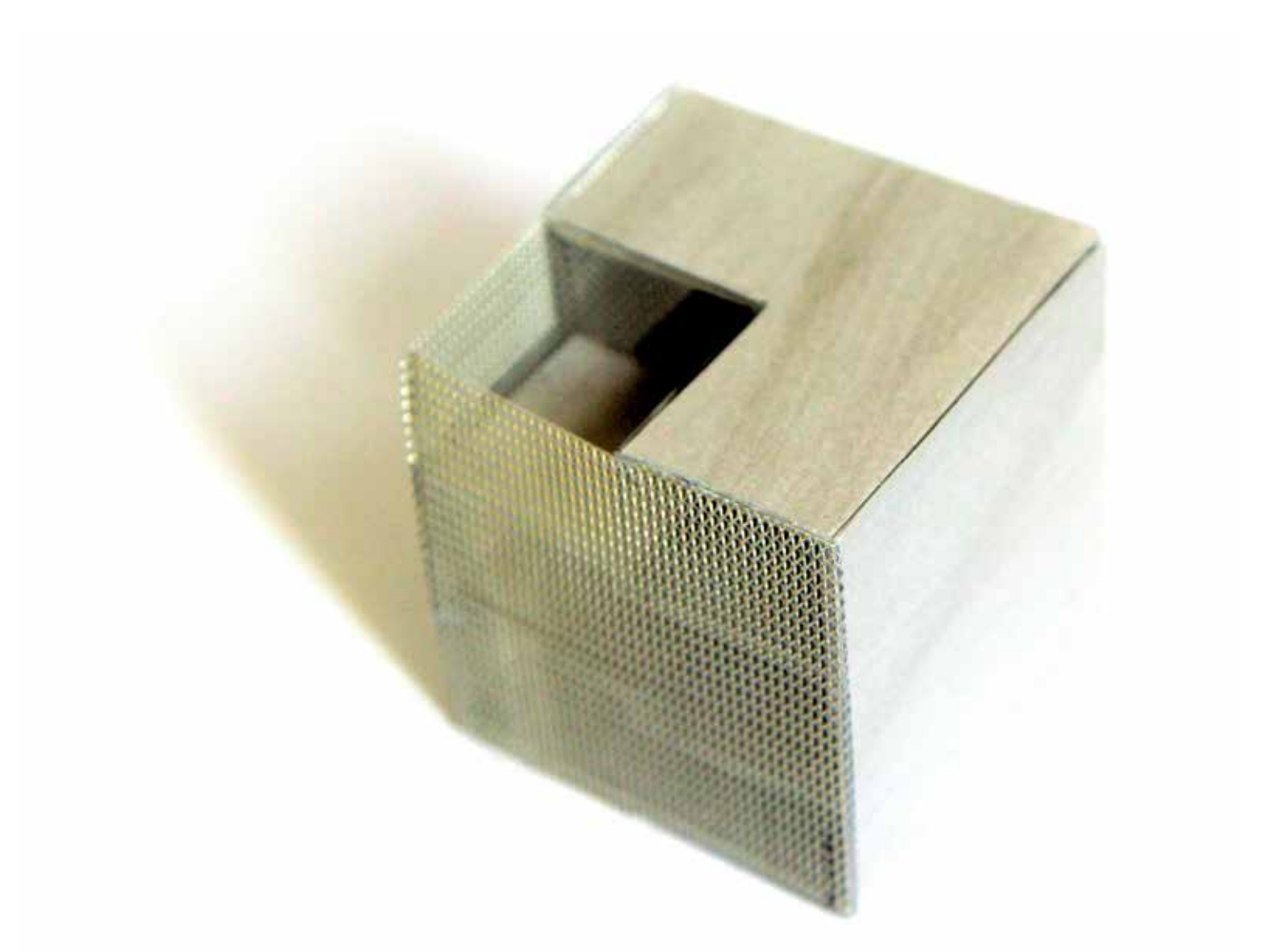
Paliers 4 & 5



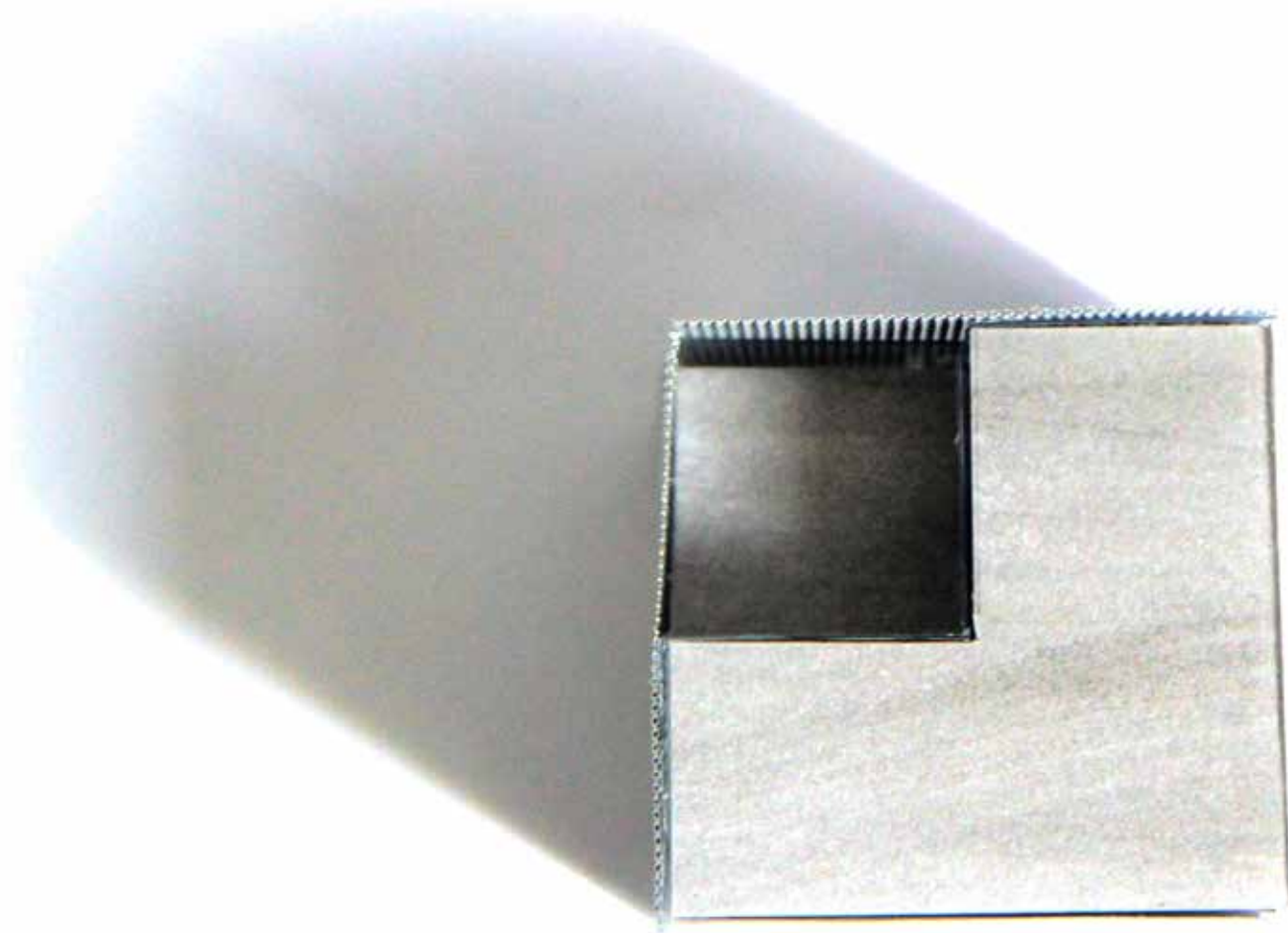
Toiture



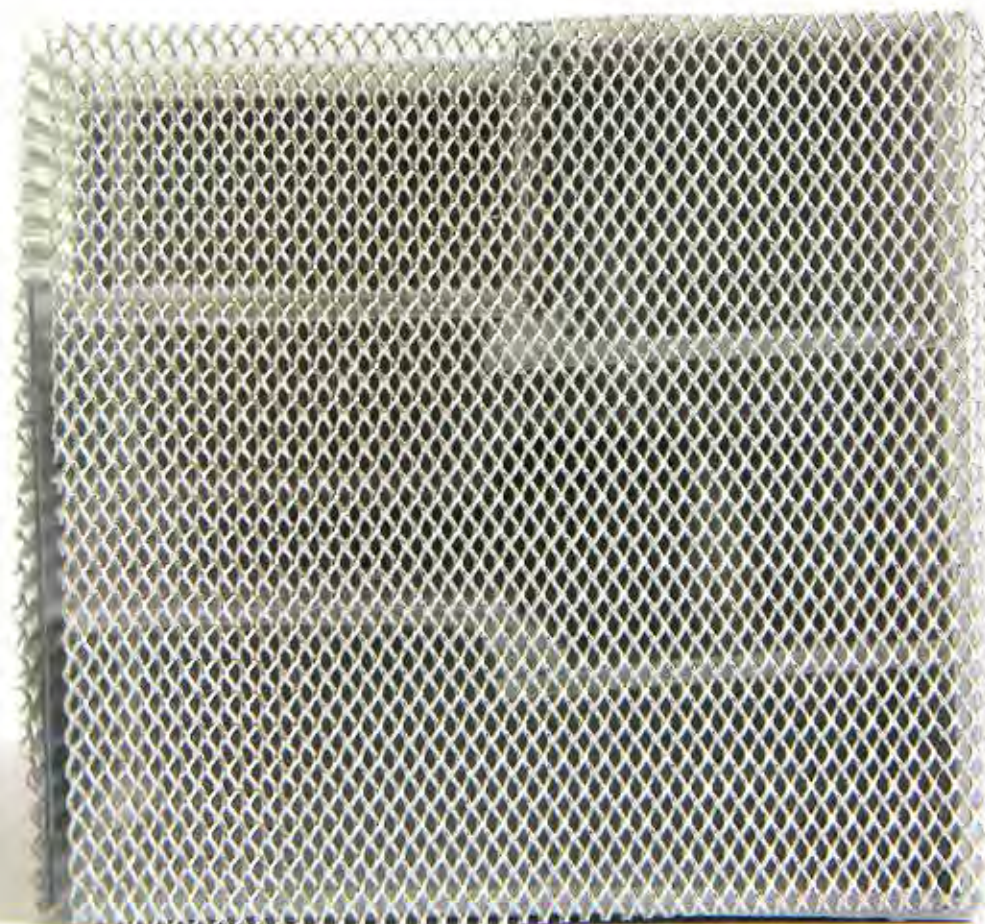
Coupe



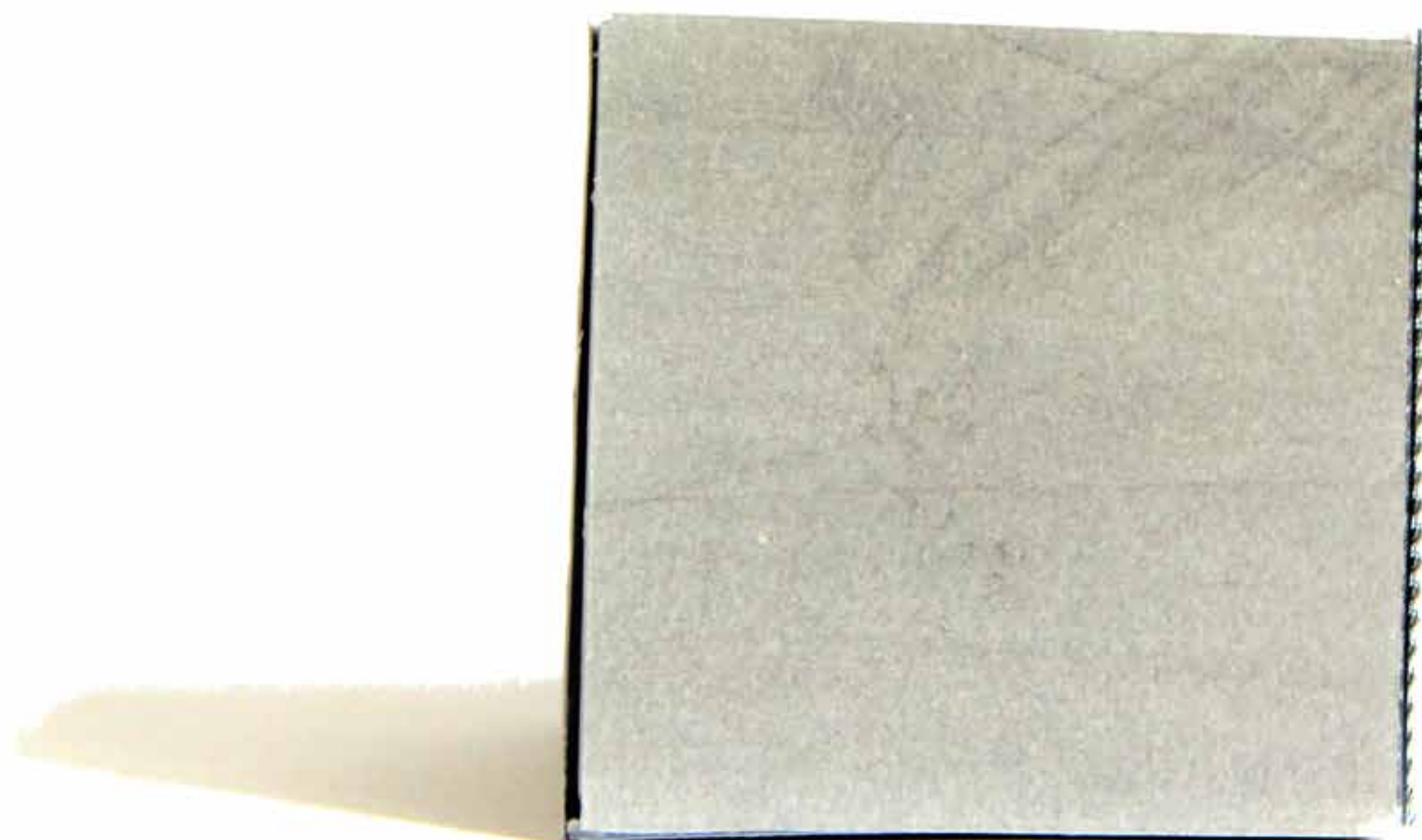
Vue en perspective



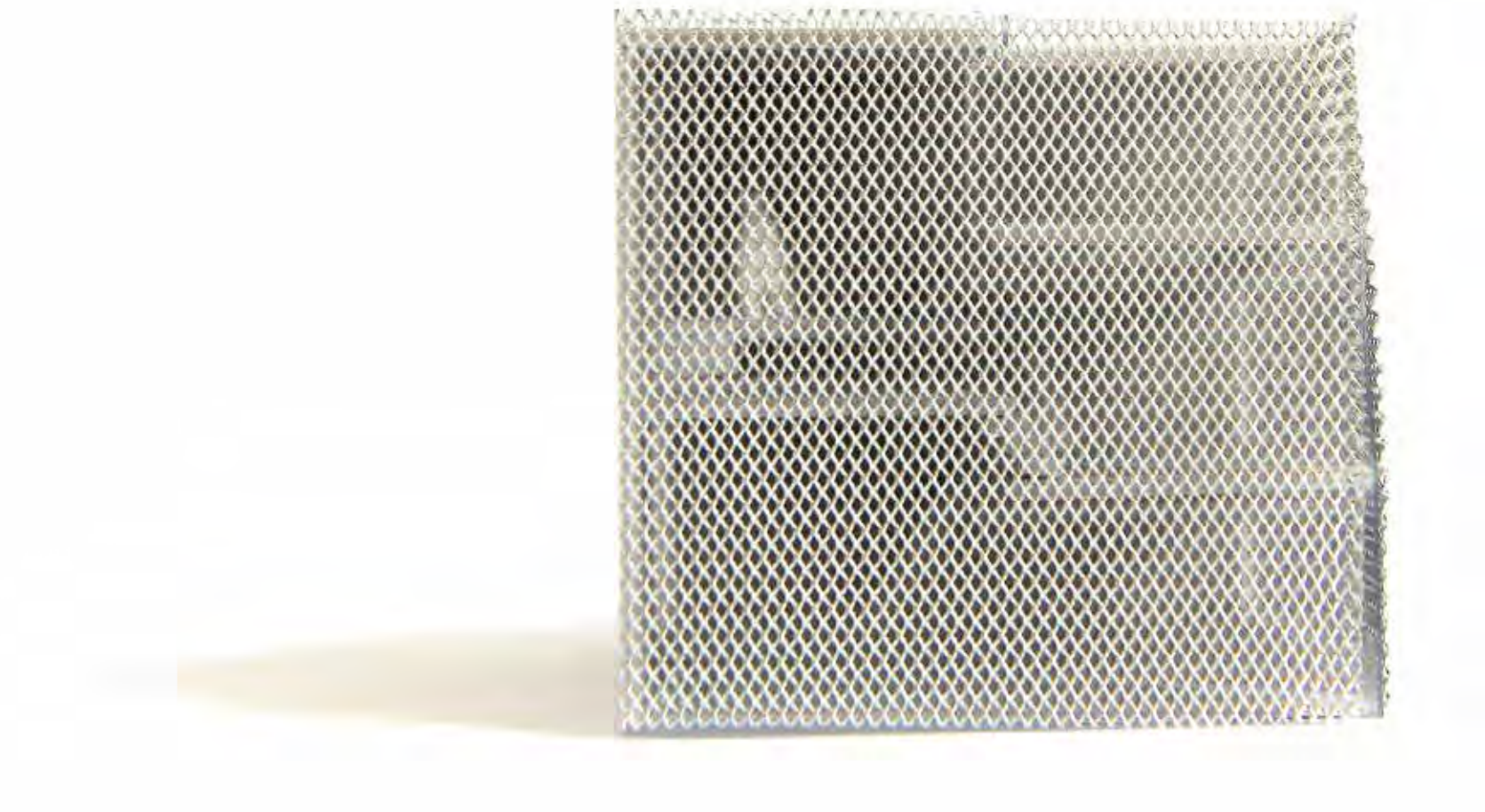
Vue du dessus



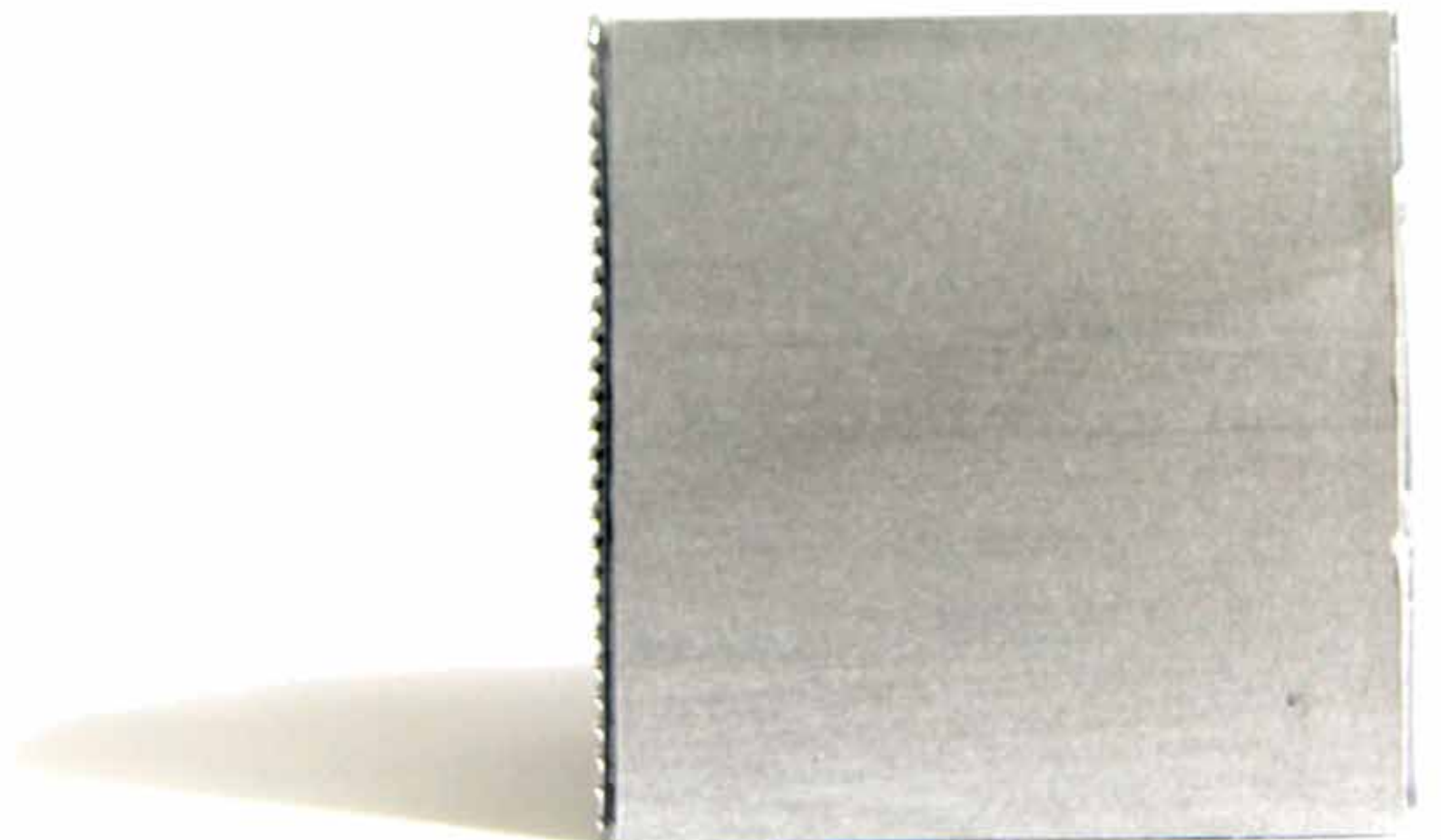
Façade Ouest



Façade Est



Façade Nord



Façade Sud

REQUALIFICATION OF GREEN AREAS

URBAN DESIGN
MILANO CENTRALE PORTA GARIBALDI, MILAN

ERASMUS POLITECNICO DI MILANO, DAVIDE PONZINI, SIMONETTA
ARMONDI, MARCO BIANCONI



Landmarks and connections with green spaces



Carte d’analyse : espaces verts et repères marquants

Functions

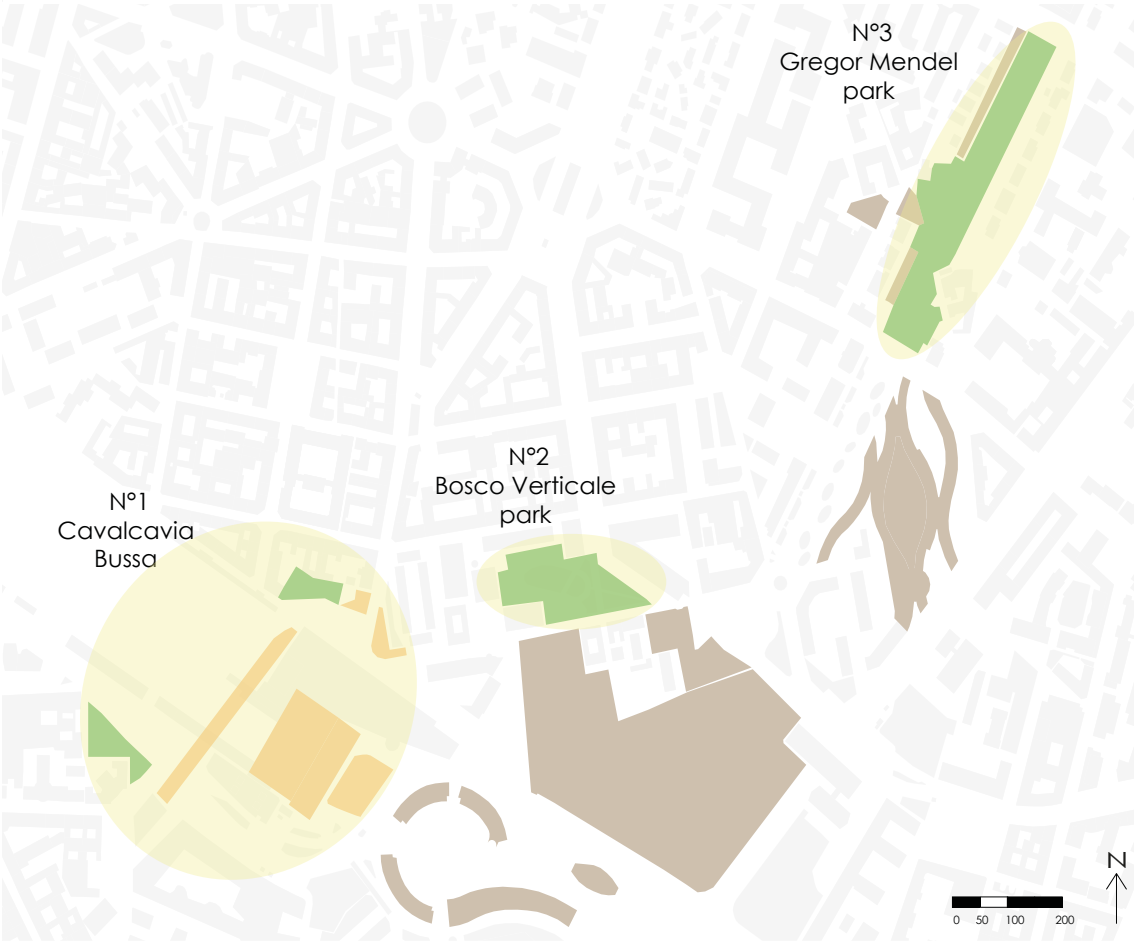


Carte d’analyse : typologies de bâti

Le projet consiste, après une étude urbaine générale du quartier de la gare ferroviaire centrale de Milan, Milano Centrale – Porta Garibaldi, à déterminer les aspects urbains qui semblent problématiques et méritent d’être améliorés au cours du projet. L’étude consiste à effectuer des cartes d’analyses des espaces verts, des flux routiers, piétons et cycles, des espaces peu ou pas utilisés, des accès à la gare, des repères marquants dans le site, de la typologie de bâti, de la typologie d’espace public,...

J’ai travaillé sur la requalification d’espaces abandonnés ou peu utilisés. Les trois espaces de projets identifiés sont le toit de la gare relié au pont Cavalcavia Bussa, espaces uniquement de passage ; l’espace située entre les deux tours de la célèbre Bosco Verticale, ne possédant pas les qualités requises pour être utilisé par les habitants des immeubles ; et le parc Gregor Mendel, en désuétude mais nécessaire aux habitants des environs qui ont donc des attentes fortes vis-à-vis de ce parc.

Le toit de la gare est réaménagé en combinant un espace d’attente pour les passagers de la gare, un espace vert faisant partie d’une promenade sur le pont, et un espace d’exposition temporaire. L’espace de Bosco Verticale est traité pour devenir un parc, avec de la végétation et des jeux pour enfants, au vu de la typologie des foyers vivant dans les logements alentours. Le parc Gregor Mendel est requalifié en identifiant 4 types d’utilisateurs du parc, et en leur associant 4 programmes, définis sur 4 zones du parc, identifiées par leur traitement de sol différent et disposées de sorte qu’elles communiquent et que la traversée du parc à travers ces zones soit fluide.



Sélection des aires de projet



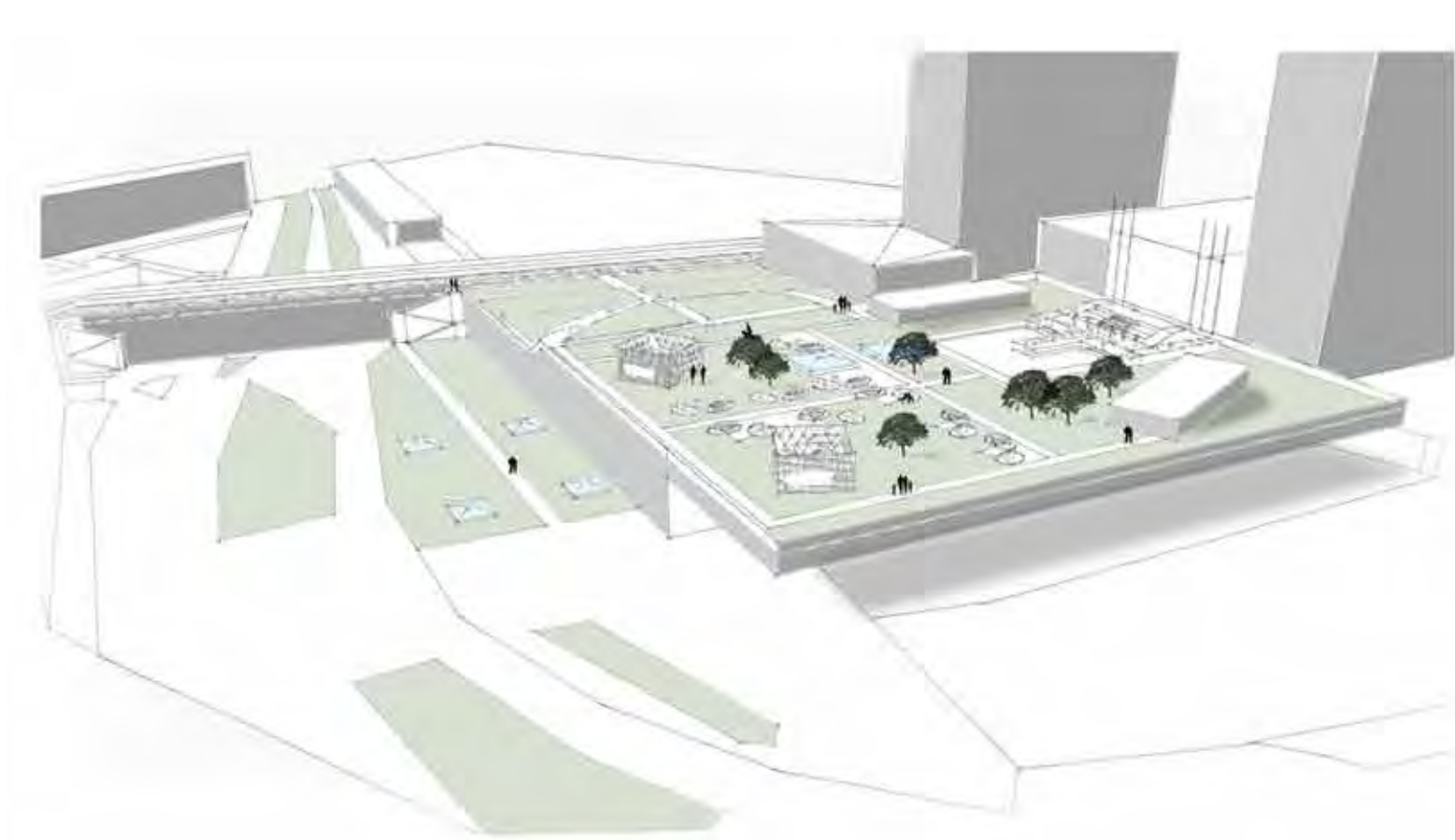
Vue générale du projet



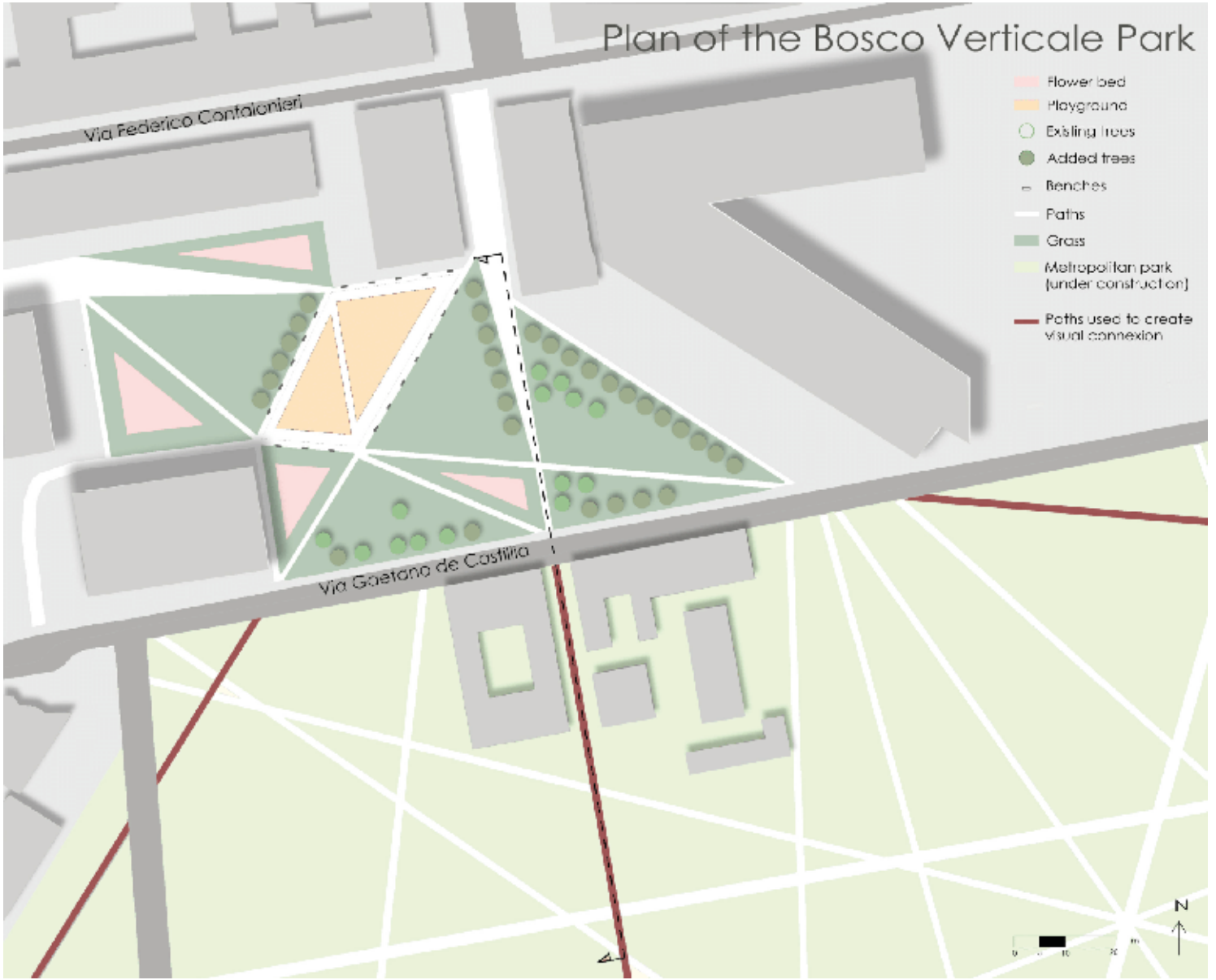
Plan de l'aire Cavalcavia Bussa



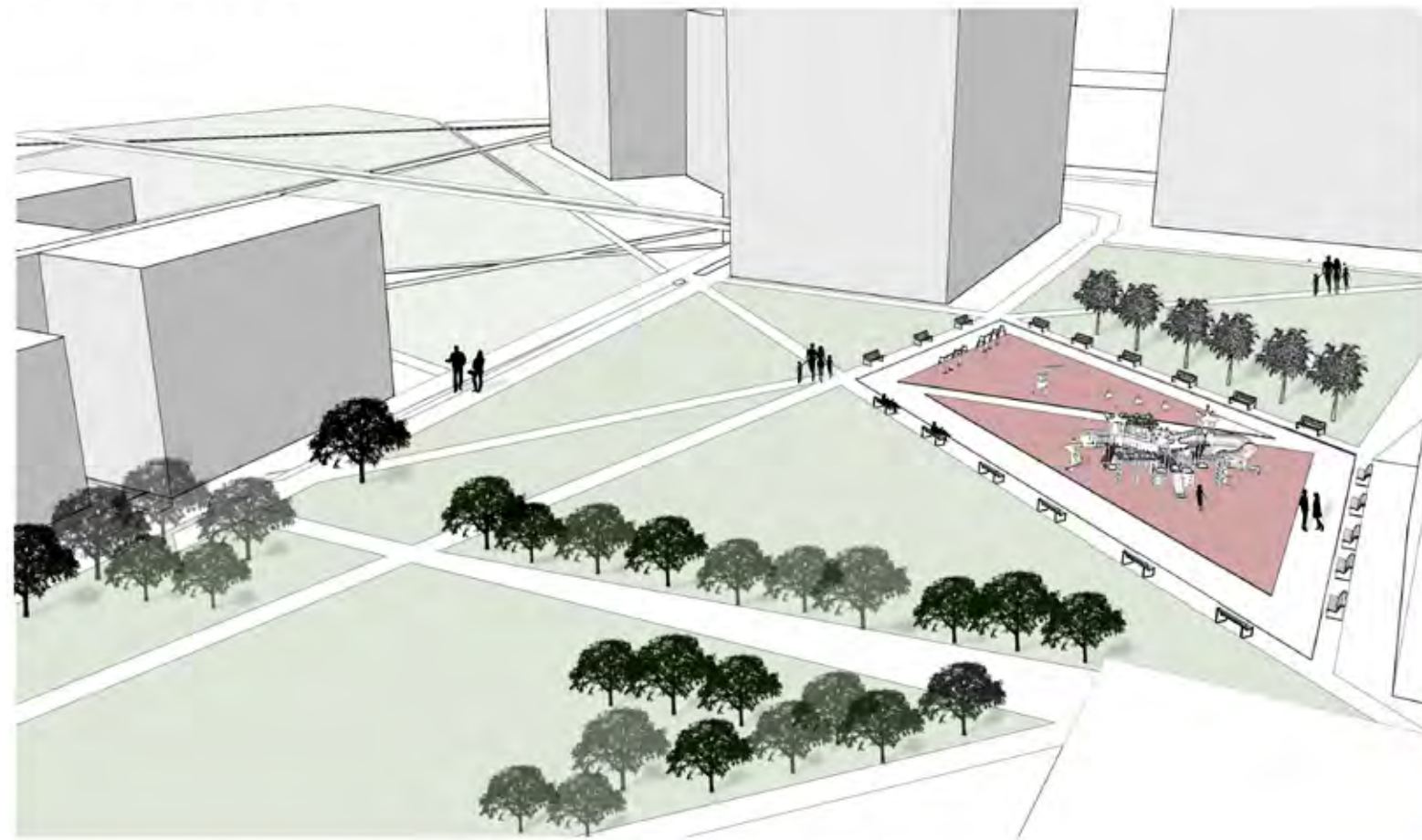
Coupe transversale du Cavalcavia Bussa : modes de transport



Vue aérienne de l'aire Cavalcavia Bussa



Plan de l'aire Cavalcavia Bussa



Vue aérienne de l'aire Bosco Verticale



Coupe de l'aire Bosco Verticale



Plan de l'aire Gregor Mendel

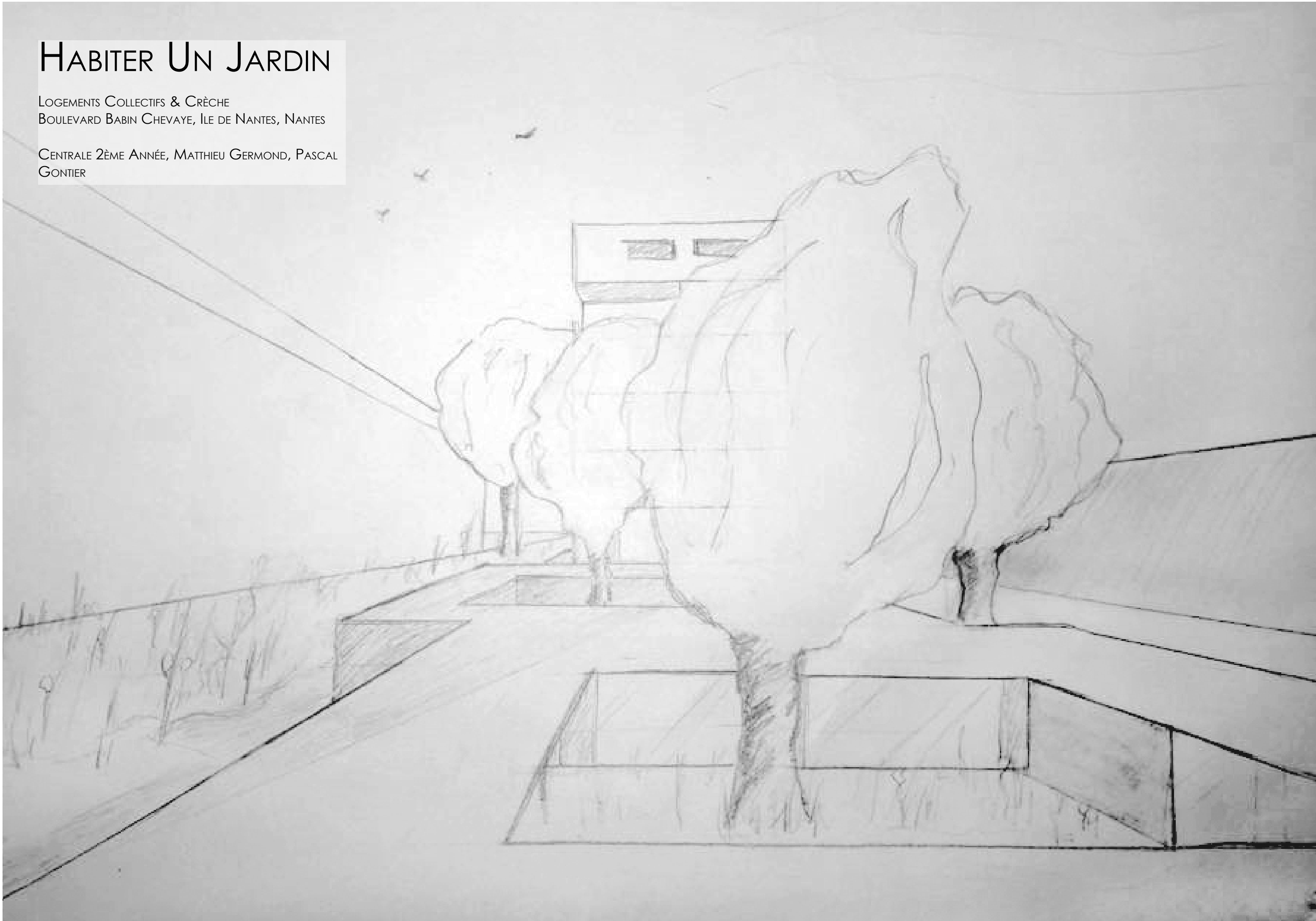


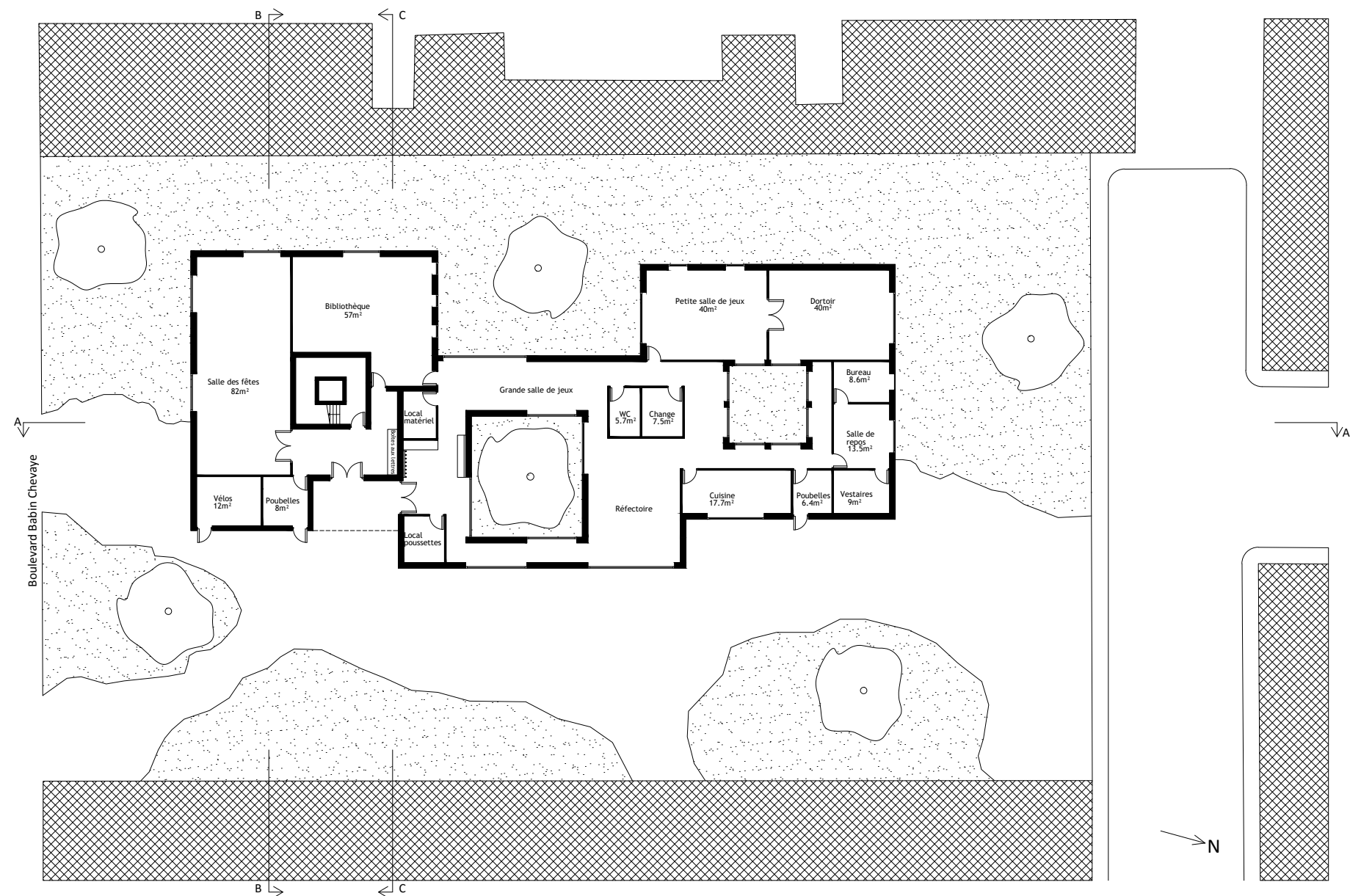
Coupe longitudinale de l'aire Gregor Mendel

HABITER UN JARDIN

LOGEMENTS COLLECTIFS & CRÈCHE
BOULEVARD BABIN CHEVAYE, ÎLE DE NANTES, NANTES

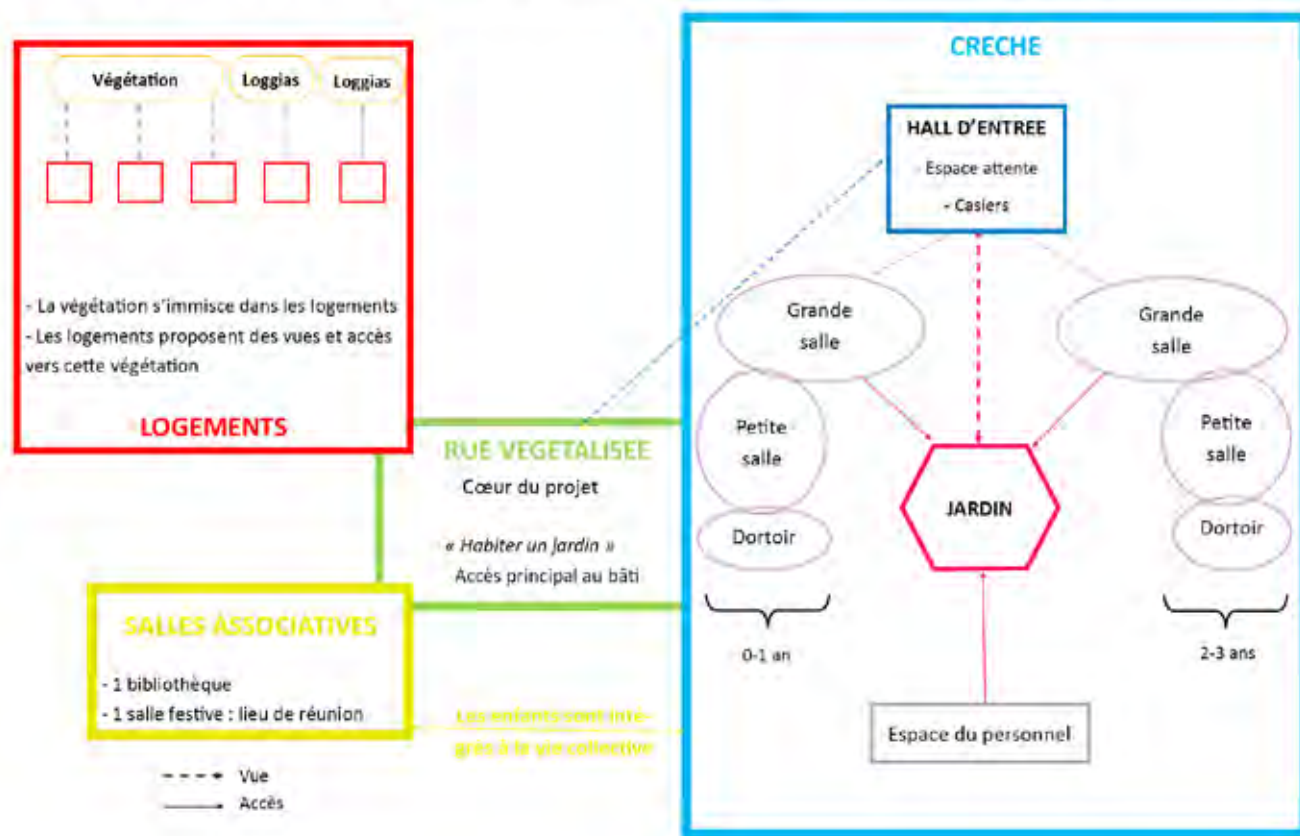
CENTRALE 2ÈME ANNÉE, MATTHIEU GERMOND, PASCAL
GONTIER





Plan de RDC

Habiter un jardin : le projet propose de mettre en lien les trois entités du programme en utilisant la végétation du site comme liant.



Organigramme d'interaction des espaces

Le site est identifié comme isolé, il pose une barrière sur l'axe entre le boulevard et la Loire, et il est hermétique à son environnement. Dans l'idée de se développer en opposition à cette analyse, le projet propose de réinvestir le site via un traitement végétal très présent. Le concept d'habiter un jardin, de deux manières. Pour la première, le rez-de-chaussée, contenant la crèche, s'étale sur la parcelle avec une transparence visuelle élevée pour permettre la communication d'un point à l'autre de la parcelle, ainsi que pour laisser la végétation entrer dans le bâti. Il est constitué de trois zones, dont deux sont percées afin d'accueillir des cours intérieures en patio et plantées d'arbres. La troisième zone, au sud, se développe à la verticale pour proposer une « tour » de logements, qui dialogue d'une seconde manière avec la végétation du site : en hauteur avec les arbres de la parcelle.

La partie logement est organisée en demi-niveaux afin de diversifier les vues offertes vers la végétation du site et de proposer à chaque logement un espace extérieur privé. La desserte verticale s'effectue par un noyau central qui s'ouvre à chaque demi-niveau pour permettre l'accès aux appartements. Les locaux communs techniques sont situés au rez-de-chaussée et contiennent une salle des fêtes modulable donc adaptable aux diverses activités des habitants.

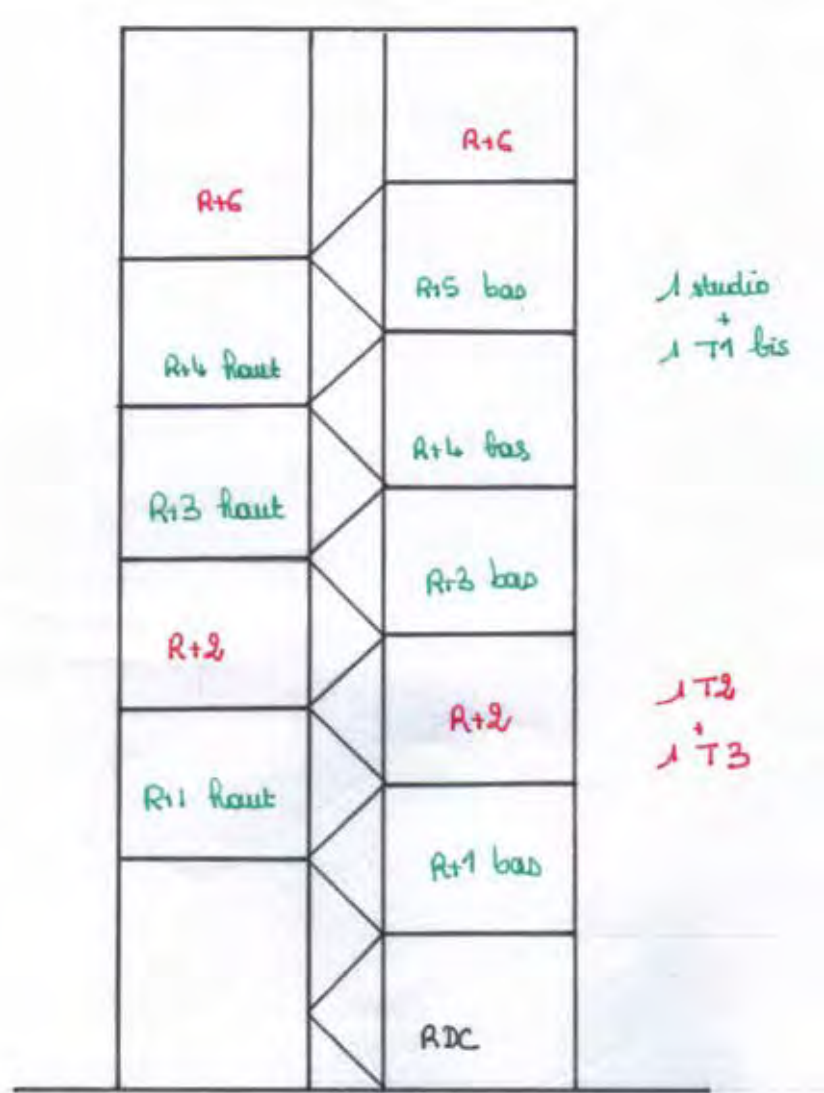
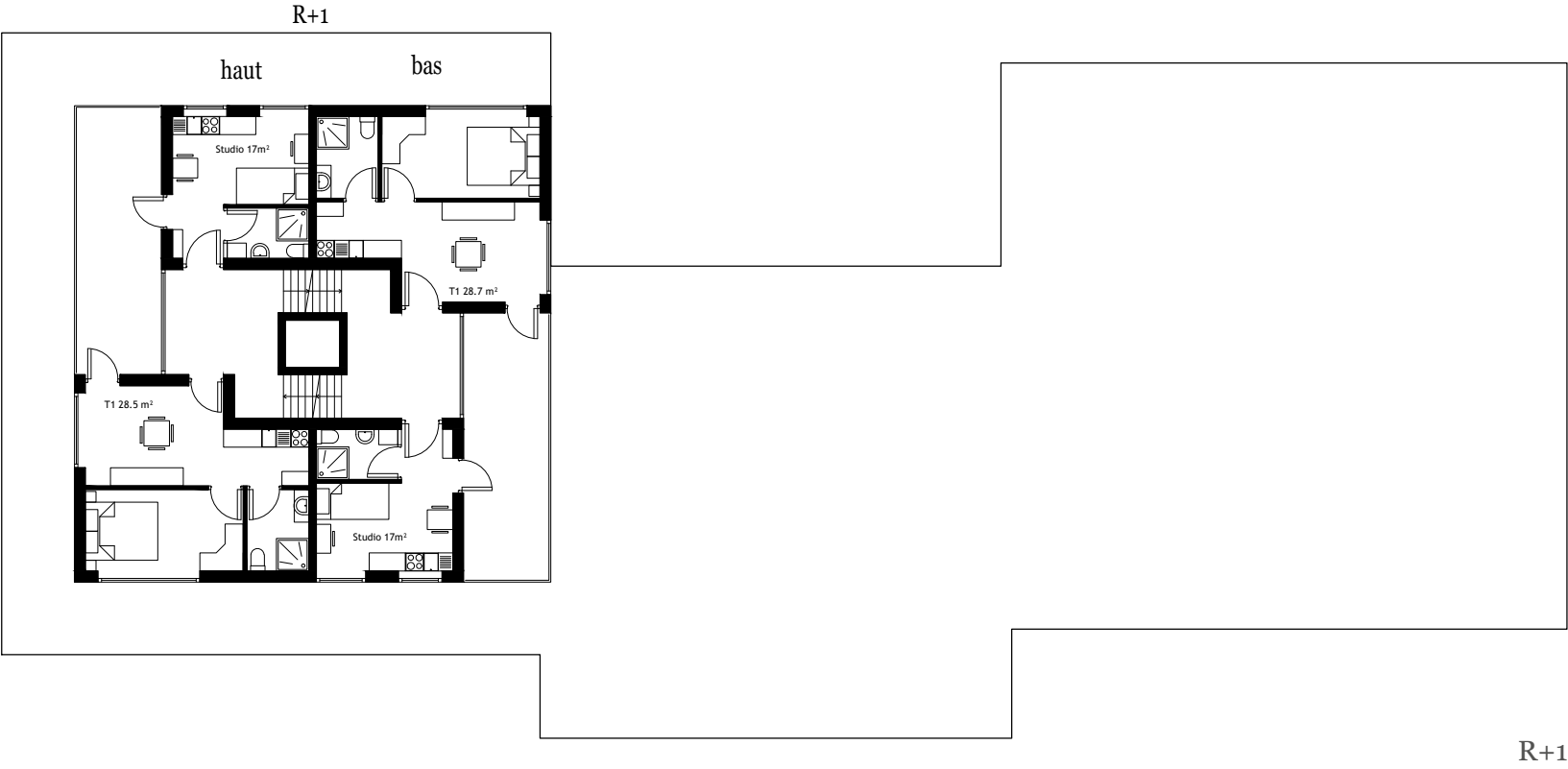
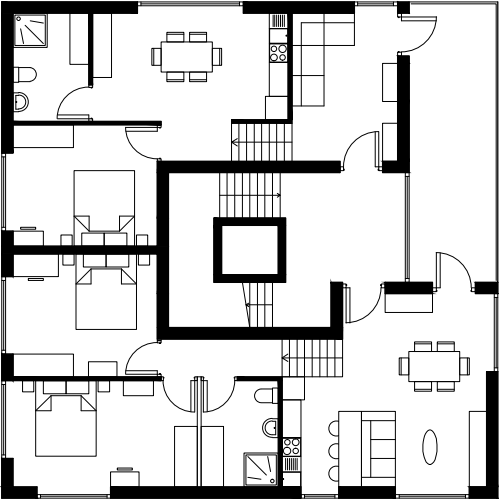
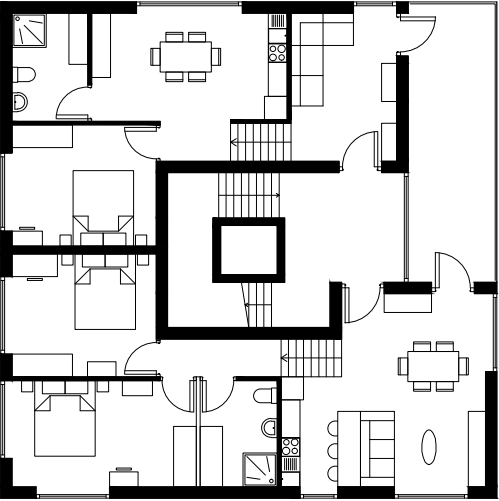


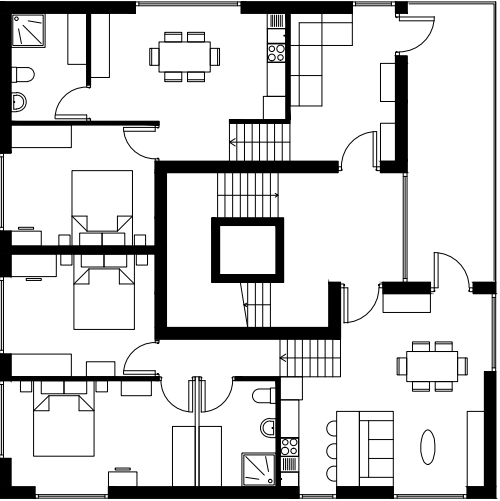
Schéma d'organisation des demi-niveaux



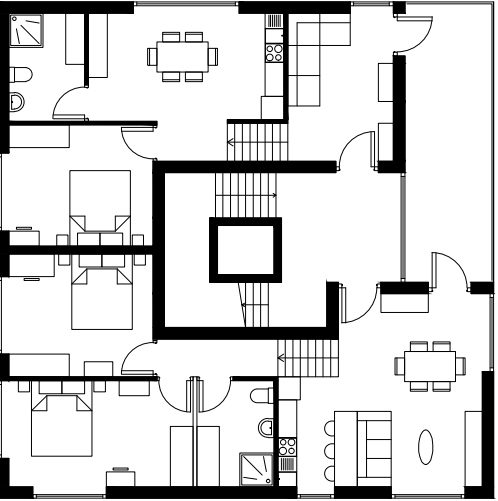
R+2



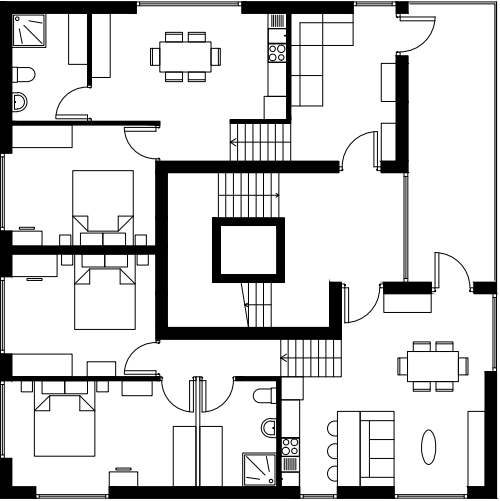
R+3



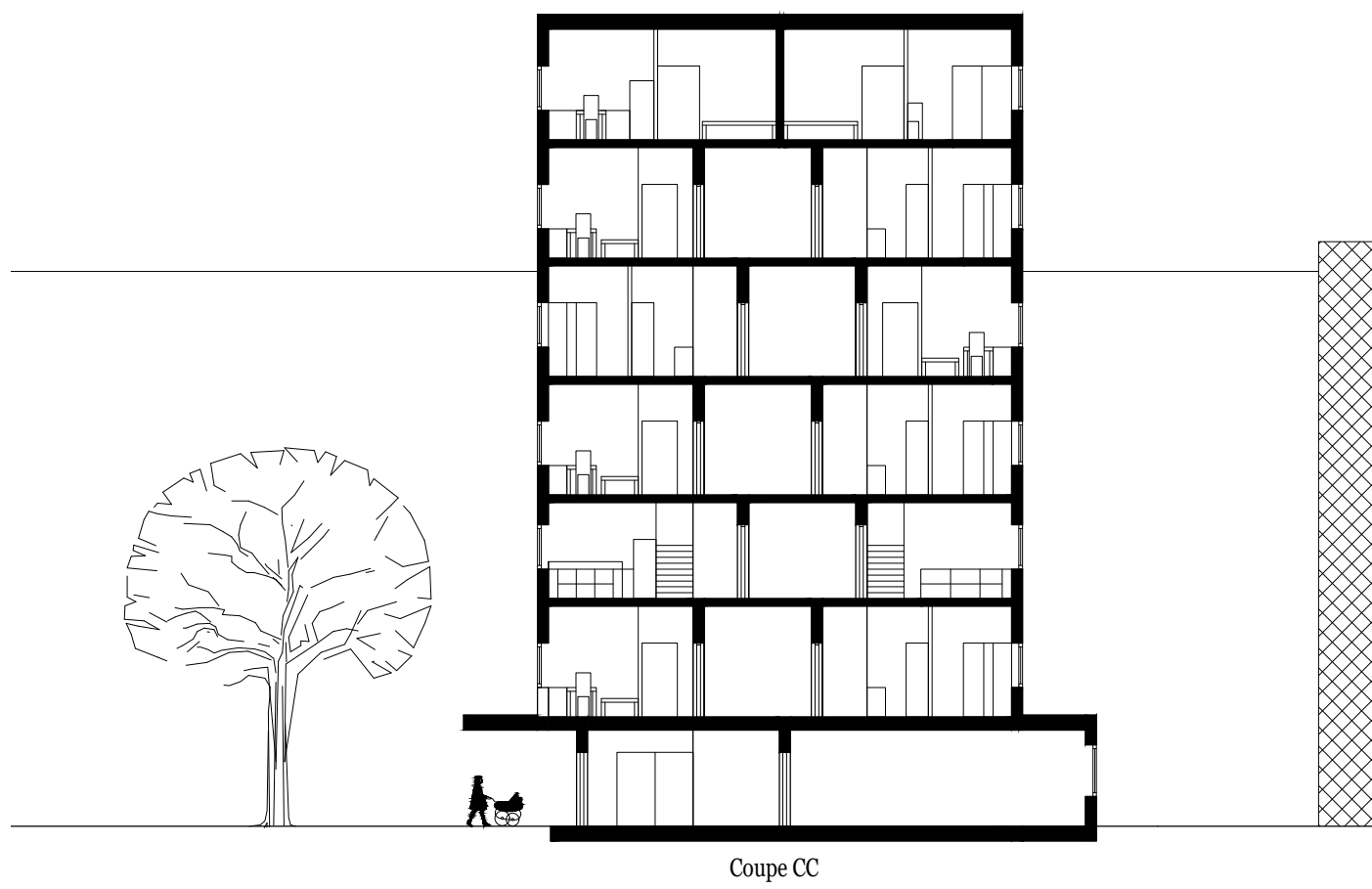
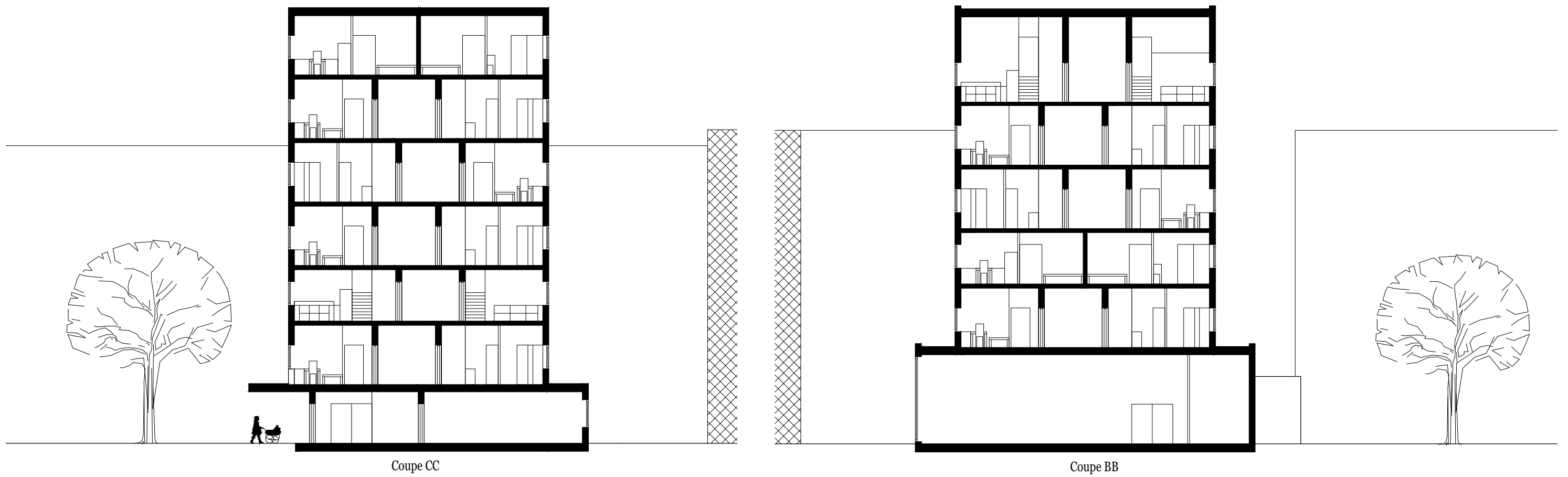
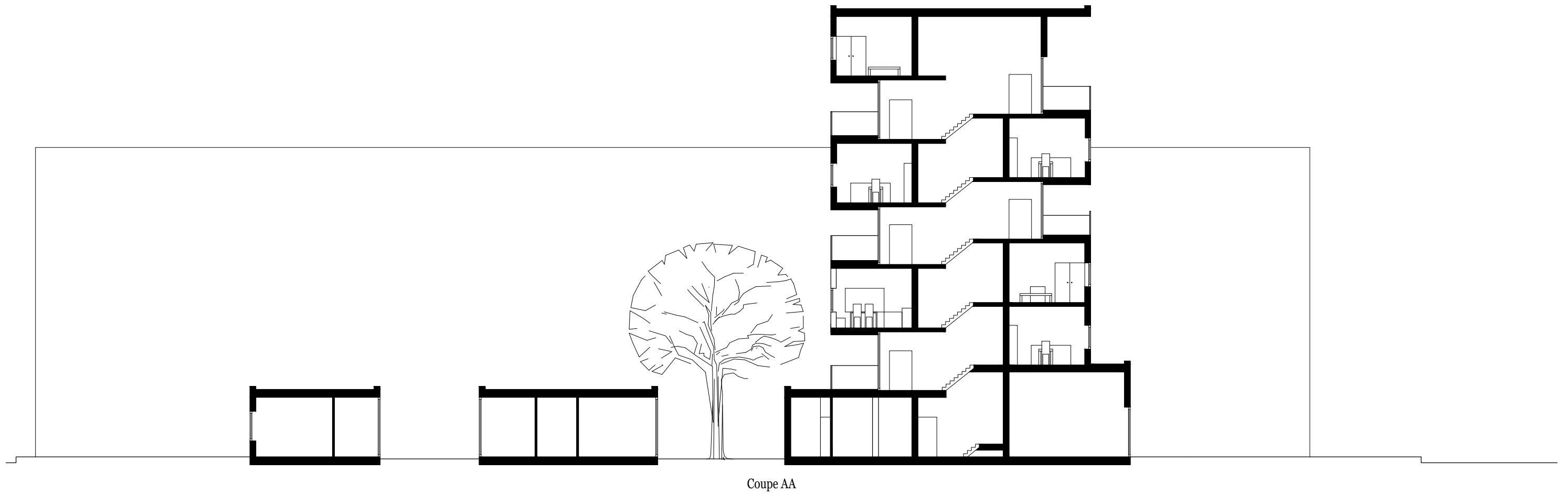
R+4

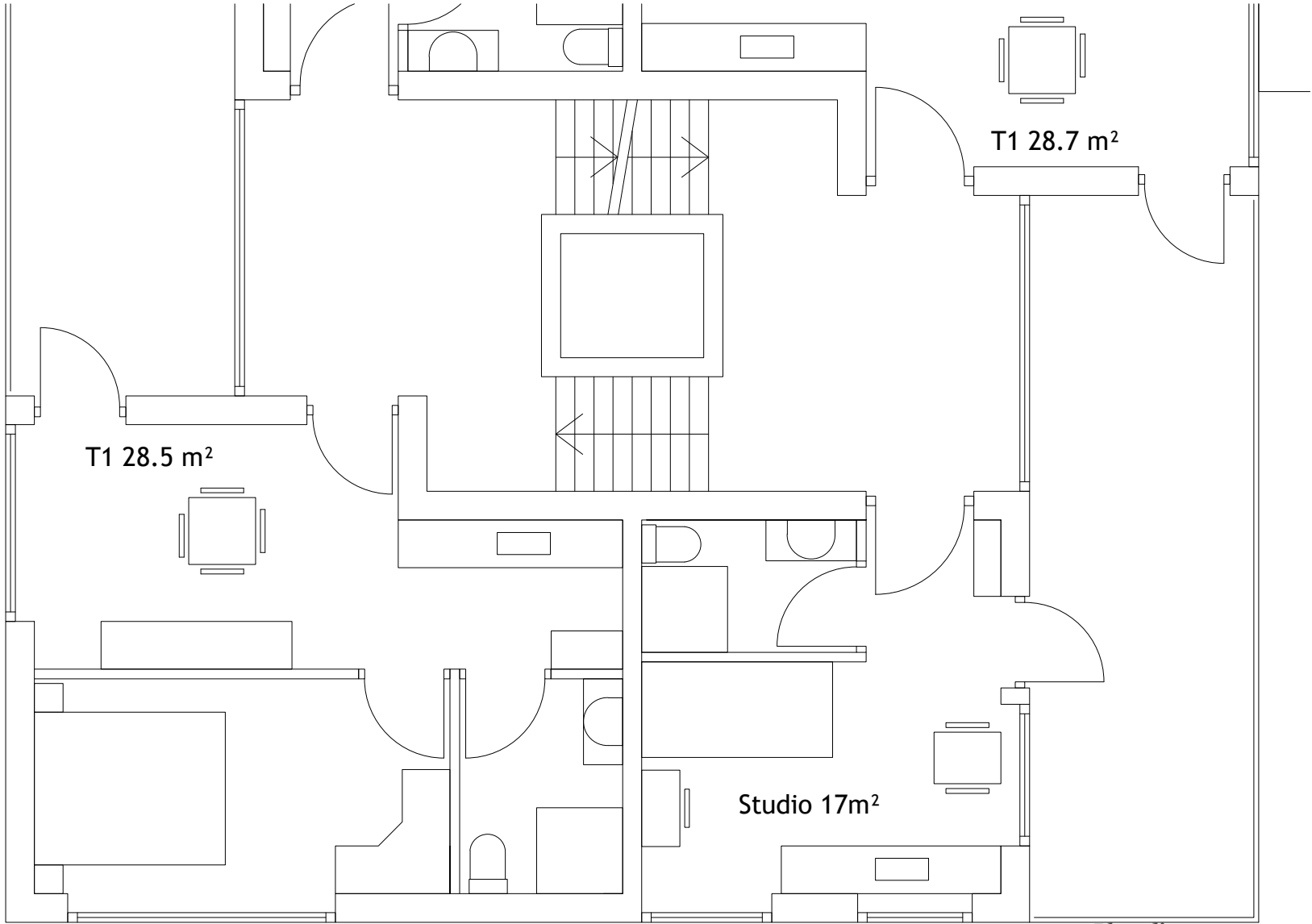


R+5

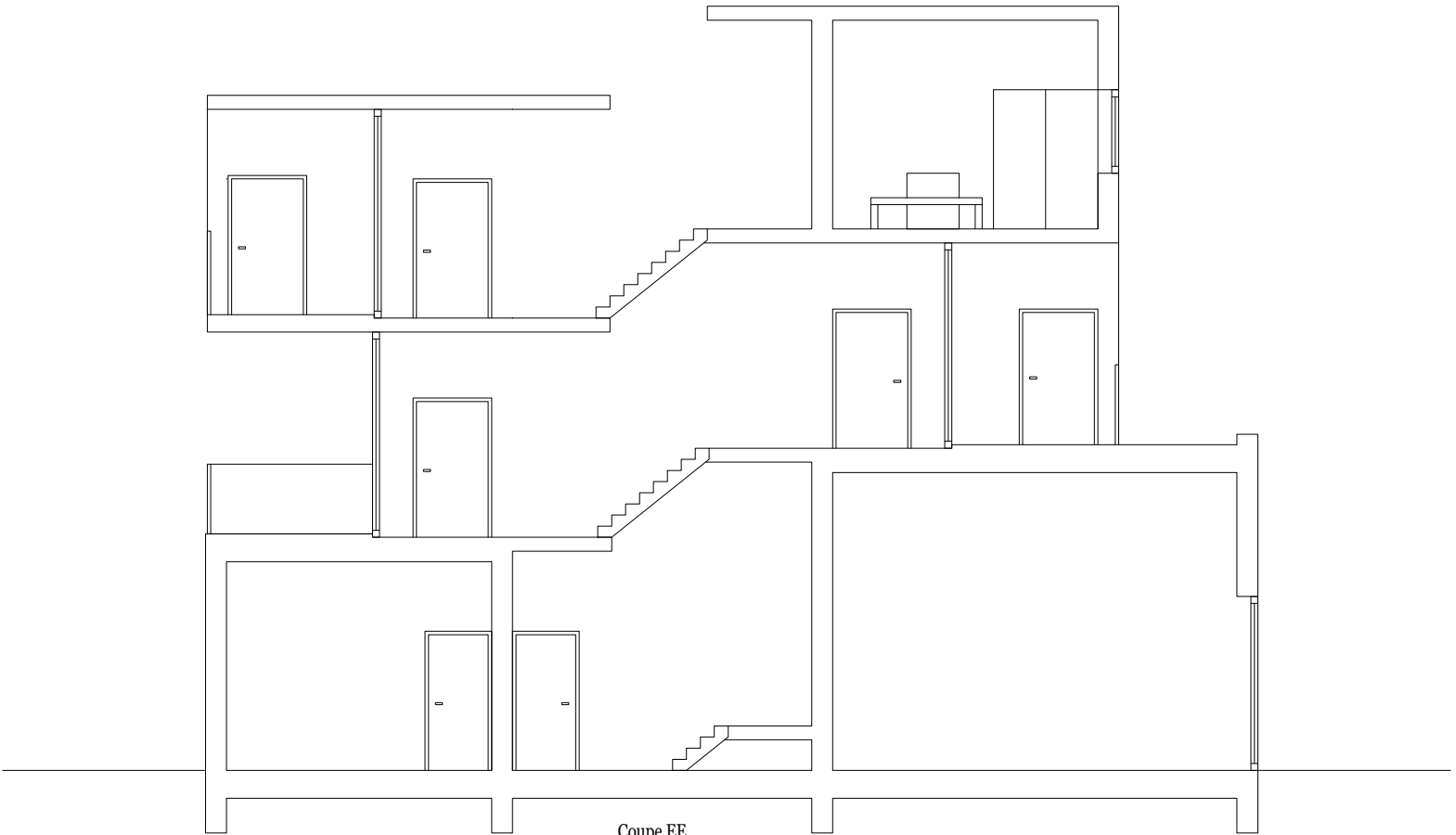


R+6





Plan d'appartements



Coupe EE

Coupes d'appartements

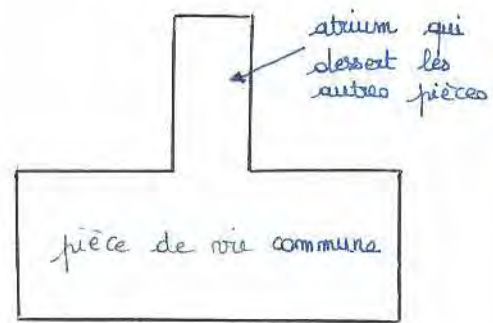
LES L

HYBRIDATION LOGEMENT INDIVIDUEL & ACTIVITÉ
RUE SOURDÉAC, ÎLE DE NANTES, NANTES

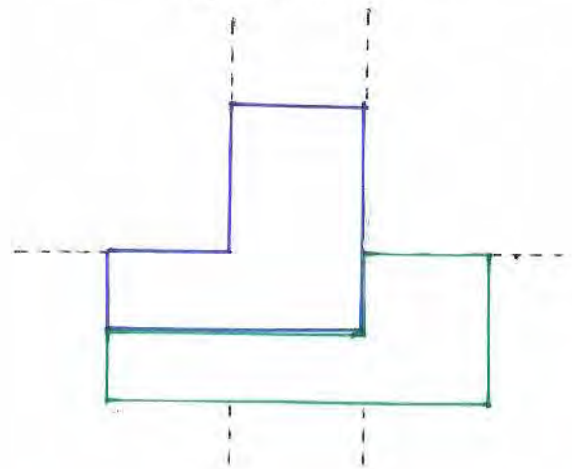
CENTRALE 1ÈRE ANNÉE, HERVÉ POTIN, BENOÎT MOREIRA



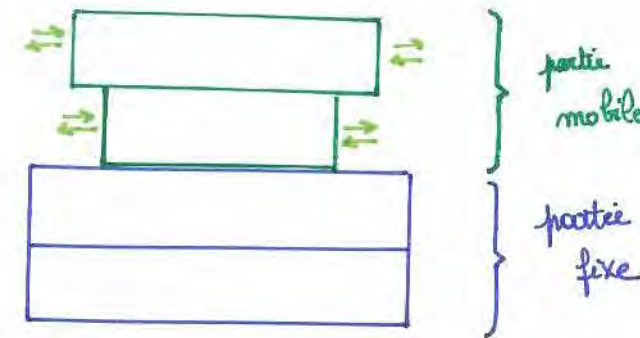
a) L'atrium



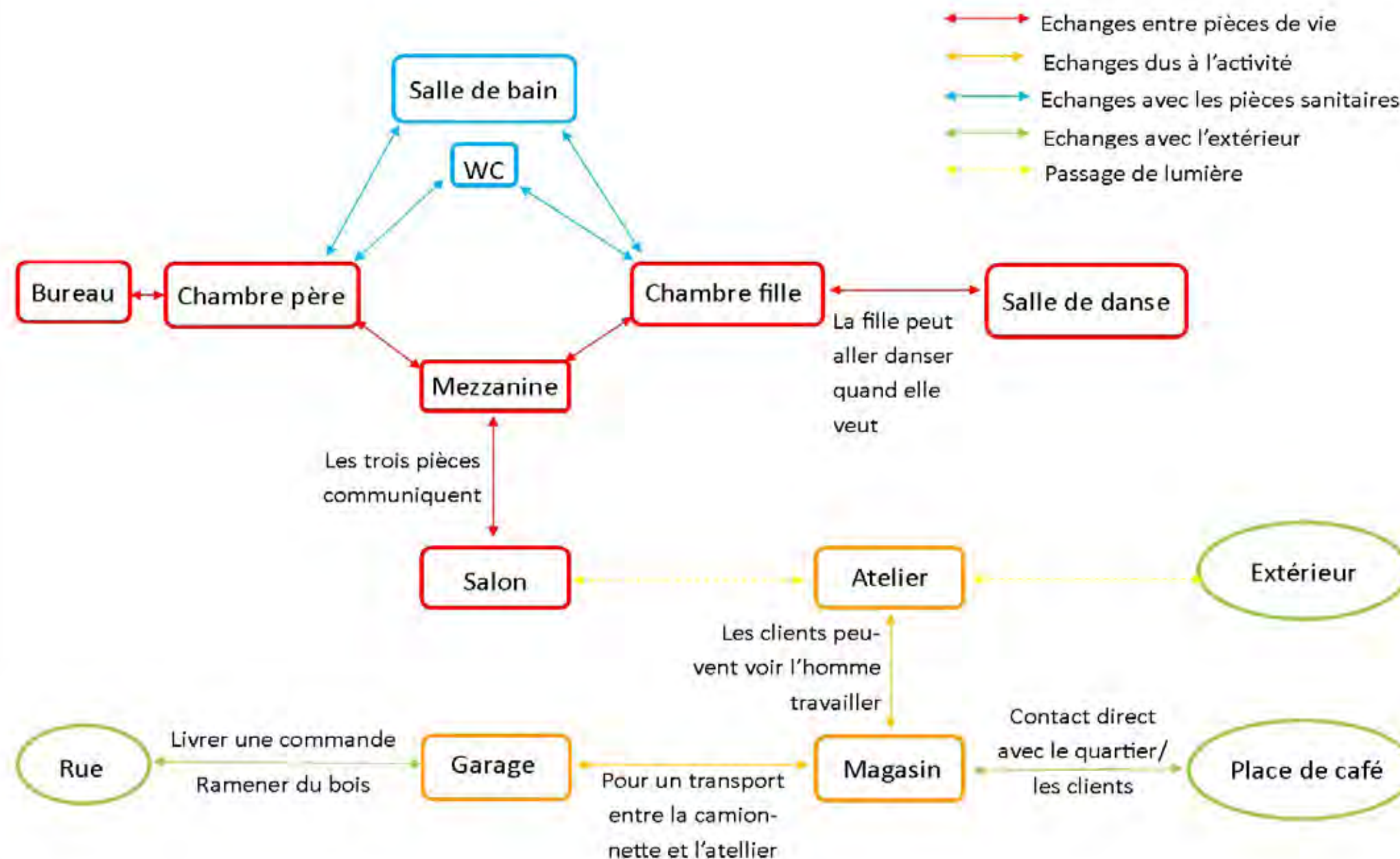
b) Les deux "L"



c) Les glissements



Concepts spatiaux

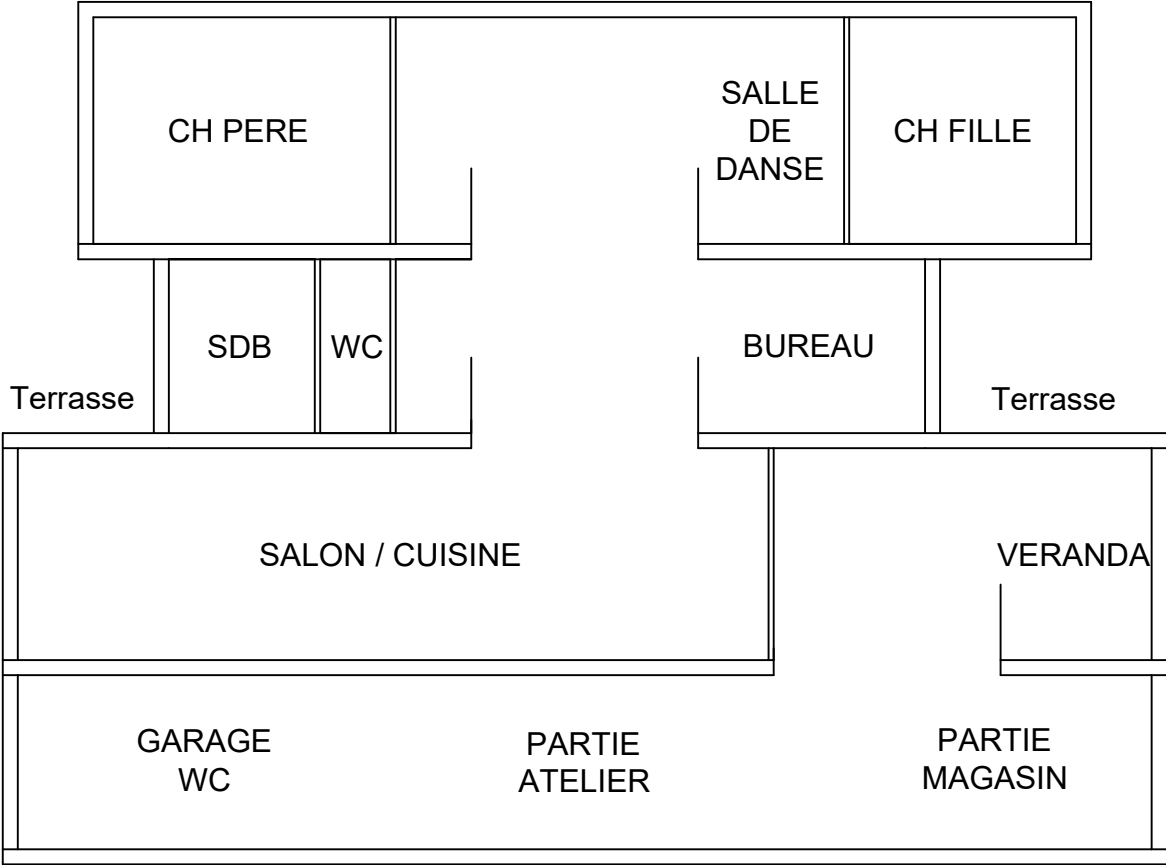
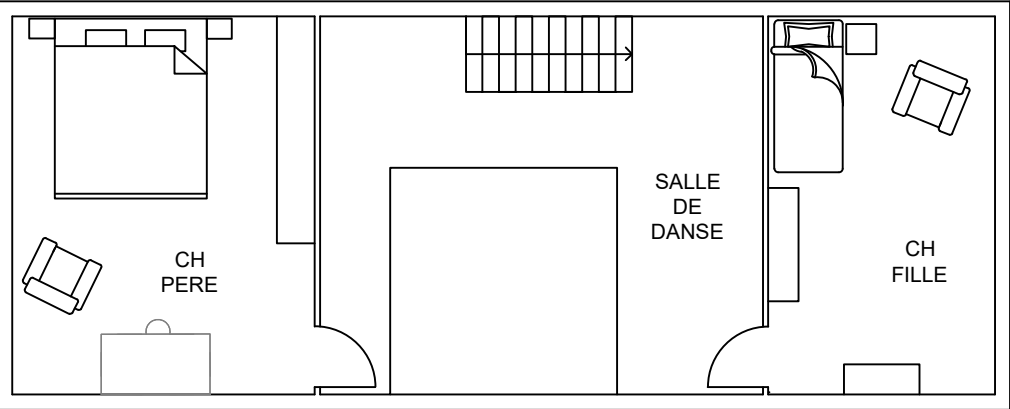
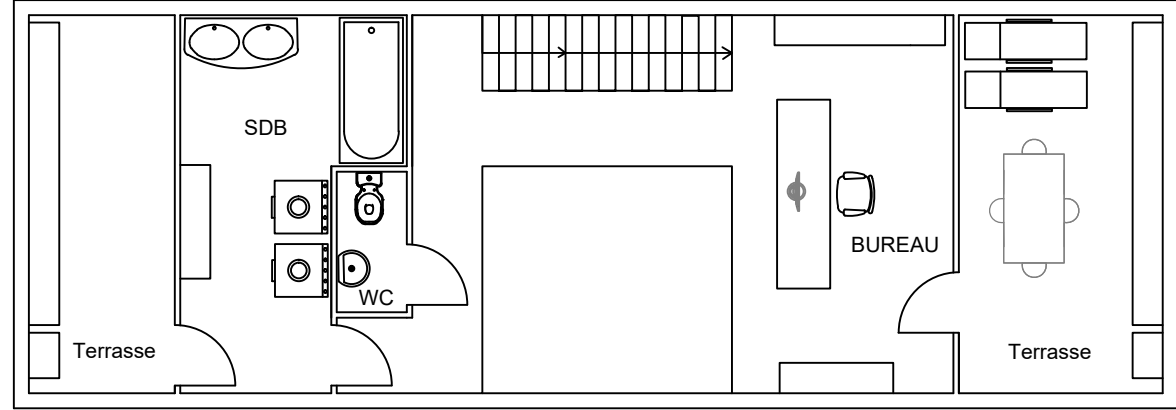
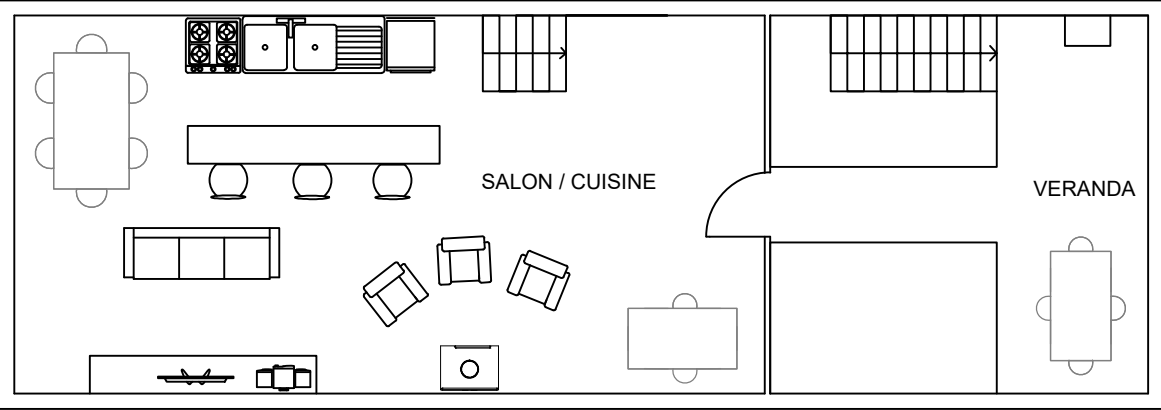
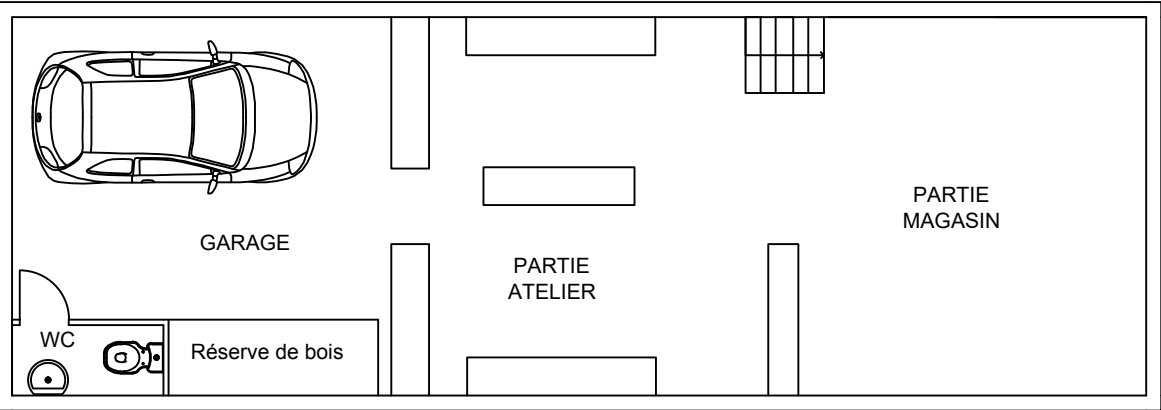


Organigramme d'interaction des espaces

La parcelle, étroite et en longueur, est coincée entre deux bâtiments. A proximité des Machines de l'île et du Blockhaus DY9, elle est baignée dans la culture, en particulier architecturale. A l'Ouest de la parcelle se trouve une petite place utilisée en prolongation de la terrasse du café voisin le jour, investie par les spectateurs des concerts du Blockhaus le soir. Le projet propose une architecture dont la forme, les matériaux et l'aspect sont épurés, en résonance avec les projets architecturaux des alentours. Montant en R+3, les deux premiers niveaux constituent une base fixe tandis que les deux niveaux supérieurs glissent librement dessus. Cela permet de mettre en place un atrium, colonnes de mezzanines sur lesquelles débouchent toutes les pièces des étages supérieurs. L'organisation intérieure crée deux volumes en L imbriqués l'un dans l'autre selon une bipartition horizontale et une tripartition verticale, donnant naissance à une double et à une triple hauteur.

L'habitant est un menuisier, vivant seul avec sa fille de 6 ans qui pratique la danse. Le rez-de-chaussée contient l'atelier de menuiserie, en lien avec la petite place à l'Ouest afin de l'ouvrir sur la rue. Les niveaux de vie sont donc les 1er, 2ème et 3ème étages, contenant dans l'ordre l'espace de vie salon cuisine, les pièces sanitaires et une terrasse orientée Ouest, les deux chambres et la salle de danse de la fille, ouverte sur la mezzanine.

Le traitement extérieur utilise le verre pour sa transparence, son apport de lumière, et la continuité visuelle de l'espace ainsi créée. Dans cette idée, les cloisons sont limitées dans la maison, dès que possible elles sont en verres, les portes sont toute hauteur pour ouvrir intégralement l'espace quand elles sont ouvertes. L'atrium crée un vaste espace vertical et permet la communication entre tous les niveaux d'habitation.



Coupe



Vue sur la mezzanine

Plans

